

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

### Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 7ºB

#### Português

#### Oralidade | Leitura | Escrita | Educação Literária | Gramática

##### Oralidade

##### Compreensão

Compreensão de textos orais de diferentes géneros identificando, com base em inferências, o assunto, o tema e a intenção comunicativa.

##### Expressão

Planificação de textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação;  
Expressão oral com fluência, correção e naturalidade em diferentes contextos.

##### Leitura

##### Texto não literário

Biografia, textos publicitários e textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica).

##### Educação literária

##### Contos Tradicionais:

“Parábola dos Sete Vimes”, in *Os Meus Amores*, Trindade Coelho.

##### Texto de autor estrangeiro:

*História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar*, Luís Sepúlveda

##### Narrativas de autores de língua portuguesa:

“Avó e neto contra vento e areia” in *A Mulher que Prendeu a Chuva e Outras Histórias*, Teolinda Gersão

“Estava muito sol do outro lado” in *A Substância do Amor e Outras Crónicas*, José Eduardo Agualusa

##### Texto dramático

*Leandro, rei da Helíria*, Alice Vieira

##### Texto Poético: (nove poemas de oito autores diferentes)

«Lágrima de preta» e «Impressão Digital», António Gedeão

«Segredo» ou «História Antiga», Miguel Torga

«O sonho», Sebastião da Gama

«Cântico Negro», José Régio ou “As Palavras”, Eugénio de Andrade

«Gaivota», Alexandre O’Neill

«Maria Lisboa», David Mourão-Ferreira

«Mataram a Tuna», Manuel da Fonseca

«Ser poeta», Florbela Espanca

**Escrita:** resumo/síntese; exposição; opinião; comentário; biografia; narrativa; resposta a questões de leitura.

##### Gramática:

- Recuperação/ consolidação de conteúdos gramaticais lecionados nos ciclos anteriores (sempre que se justifique);

- Classes de palavras; conjugação verbal; processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; colocação do pronome pessoal átono na frase; funções sintáticas; frase complexa (coordenação e subordinação); sinais de pontuação; traços da variação da língua portuguesa de

natureza geográfica.

**Aulas previstas 1.º S: 64**

**Aulas previstas 2.º S: 64**

### PLNM B1

#### Domínios

##### **Oralidade**

. *Compreensão oral*

Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.

. *Produção/interação oral*

Produzir enunciados orais para elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral, para apresentar opiniões e pontos de vista, para recontar histórias e interpretar textos publicitários.

Interagir oralmente de forma apropriada e com espontaneidade.

##### **Leitura**

Interpretar textos não literários de várias tipologias e textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.

##### **Escrita**

Produzir textos escritos de várias tipologias a partir de diferentes suportes.

##### **Gramática**

Revelar conhecimento dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua abordados.

##### **Interação Cultural**

Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.

**Aulas previstas 1.º S: 66**

**Aulas previstas 2.º S: 64**

### Inglês

#### Temas / Competências

##### Competências:

##### **Competências Comunicativas:**

- Compreensão oral
- Compreensão escrita
- Produção / Interação oral
- Produção / Interação escrita

##### **Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)**

##### Áreas Temáticas/ Situacionais

##### **Unit 1 – Just the way you are**

- Países / Nacionalidades / Família / Descrição Física / Rotina Diária / Horas

##### **Unit 2 – No place like home!**

- A casa (hábitos e rotinas, tipos de habitação, mobiliário)

### **Unit 3 – School mood**

- A Escola (atividades escolares, eventos escolares, disciplinas)

### **Unit 4 – City lights**

- Cidade (Serviços, locais)

### **Unit 5 – On the move!**

- Desporto e atividades de lazer

### **Leitura Extensiva**

*Around the World in Eighty Days – The Diary of Phileas Fogg* (adaptado do livro de Júlio Verne)

Os aspetos gramaticais/culturais pertinentes serão abordados de forma transversal ao longo do ano.

**Aulas previstas 1.º S: 49**

**Aulas previstas 2.º S: 49**

## Francês

### **Competências a desenvolver:**

#### **\*COMPETÊNCIA COMUNICATIVA**

#### **Oralidade**

- Compreensão oral
- Produção/interação oral

#### **Escrita**

- Compreensão escrita
- Produção/interação escrita

**\*COMPETÊNCIA INTERCULTURAL** (transversal às restantes competências).

#### **\*COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA**

### **Áreas temáticas onde se podem desenvolver as competências:**

- A França: situação geográfica; fronteiras; cidades; regiões; símbolos; monumentos.
- Galicismos; sons do francês; o alfabeto.
- A Francofonia.
- Identificação Pessoal: os dias da semana e os meses do ano.
- Tempo /meteorologia
- Escola: material escolar; disciplinas; rotinas escolares.
- Descrição física e psicológica.
- As cores (olhos/cabelos).
- As partes do corpo.
- A família: membros da família; horas; rotina.
- Números cardinais (0 a 100).

- Festas (em datas específicas): Natal; Dia de Reis; Chandeleur; Poisson d´avril; Páscoa.	
<b>Aulas previstas 1.º S: 34</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 33</b>

História	
<p><b>Tema</b>  <b>DAS SOCIEDADES RECOLETORAS ÀS PRIMEIRAS CIVILIZAÇÕES</b>            As sociedades recoletoras e as primeiras sociedades produtoras.            Os contributos das primeiras civilizações (a civilização egípcia, o alfabeto fenício e a religião hebraica)</p> <p><b>A HERANÇA DO MEDITERRÂNEO ANTIGO</b>            Os Gregos no século V a.C.: o exemplo de Atenas            O Mundo Romano no apogeu do império</p> <p><b>A FORMAÇÃO DA CRISTANDADE OCIDENTAL E A EXPANSÃO ISLÂMICA</b>            A Europa cristã do século VI ao século XII            Os muçulmanos e a reconquista da Península Ibérica</p> <p><b>PORTUGAL NO CONTEXTO EUROPEU DOS SÉCULOS XII A XIV</b>            Desenvolvimento económico, relações sociais, poder político, religião e cultura            Crises e revolução no século XIV</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 31</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 49</b>

Geografia	
<p><b>Aprendizagens Essenciais</b>  <b>TEMA 1 - A TERRA, ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES</b></p> <p>-Elaborar esboços da paisagem descrevendo os seus elementos essenciais.            -Situat exemplos de paisagens no respetivo território a diferentes escalas geográficas: local, regional, nacional e continental, ilustrando com diversos tipos de imagens.            -Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre, utilizando a rosa-dos-ventos.            -Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica.            -Inferir sobre a distorção do território cartografado em mapas com diferentes sistemas de projeção.            -Distinguir mapas de grande escala de mapas de pequena escala, quanto à dimensão e ao pormenor da área representada.            -Calcular a distância real entre dois lugares, em itinerários definidos, utilizando a escala de um mapa.            -Mobilizar as Tecnologias de Informação Geográfica – Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data, para localizar, descrever e compreender os lugares e fenómenos geográficos.            -Reconhecer diferentes formas de representação do mundo de acordo com a posição geográfica dos continentes e com os espaços de vivência dos povos, utilizando diversas projeções cartográficas (em suporte físico ou digital).            -Inferir a relatividade da representação do território, desenhando mapas mentais, a diversas escalas.</p>	

- Reconhecer as características que conferem identidade a um lugar (o bairro, a região e o país onde vive), comparando diferentes formas de representação desses lugares.
- Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios.

## TEMA 2 – MEIO NATURAL

- Distinguir clima e estado do tempo, utilizando a observação direta e diferentes recursos digitais (sítio do IPMA, por exemplo).
- Reconhecer a zonalidade dos climas e biomas, utilizando representações cartográficas (em suporte papel ou digital).
- Descrever impactes da ação humana na alteração e ou degradação de ambientes biogeográficos, a partir de exemplos concretos e apoiados em fontes fidedignas.
- Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas.
- Identificar as grandes cadeias montanhosas e os principais rios do Mundo, utilizando mapas de diferentes escalas (em suporte papel ou digital).
- Relacionar a localização de formas de relevo com a rede hidrográfica, utilizando perfis topográficos.
- Demonstrar a ação erosiva dos cursos de água e do mar, utilizando esquemas e imagens.
- Identificar fatores responsáveis por situações de conflito na gestão dos recursos naturais (bacias hidrográficas, litoral), utilizando terminologia específica, à escala local e nacional.
- Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas.
- Relatar situações concretas de complementaridade e interdependência entre regiões, países ou lugares na gestão de recursos hídricos.
- Sensibilizar a comunidade para a necessidade de uma gestão sustentável do território, aplicando questionários de monitorização dos riscos no meio local, como por exemplo, os dos cursos de água e das áreas do litoral.

**Aulas previstas 1.º S: 48**

**Aulas previstas 2.º S: 32**

## Cidadania e Desenvolvimento

### Tema: Direitos Humanos

- Entender a importância da solidariedade na proteção dos Direitos Humanos.
- Interpretar situações relativas a todas e quaisquer formas de discriminação.
- Reconhecer a (des)igualdade de género em contextos como a educação, o trabalho e o exercício de cargos políticos.
- Refletir sobre o seu papel e dos seus pares na promoção e defesa dos Direitos Humanos.
- Refletir sobre o atual sistema de representação democrática, em Portugal, a nível nacional e local.

### Tema: Democracia e Instituições Políticas

- Conhecer organizações internacionais, nomeadamente a Organização das Nações Unidas e a União Europeia, inclusivamente na sua ação relacionada com segurança e paz.
- Valorizar o papel do aluno-cidadão no desenvolvimento de ações e iniciativas que promovam os princípios éticos da boa governança, na escola, na família e na comunidade.
- Refletir sobre a importância da participação ativa dos cidadãos, nomeadamente os mais jovens, no exercício da democracia.

**Tema: Desenvolvimento Sustentável**

- **Compreender a importância do ambiente, da conservação da natureza e da biodiversidade, da preservação dos oceanos, e do impacto da atividade humana no equilíbrio dos ecossistemas.**
- **Compreender a necessidade de adoção de medidas para fazer face aos riscos resultantes das alterações climáticas.**
- **Refletir sobre medidas promotoras do ordenamento do território que visem a valorização da paisagem e um desenvolvimento equilibrado.**
- **Propor medidas para a redução da pobreza e das desigualdades nas suas diferentes dimensões.**

**Tema: Literacia Financeira e Empreendedorismo**

- **Elaborar o orçamento de um projeto tendo em conta as parcerias estratégicas e os recursos necessários.**
- **Reconhecer a importância da adoção de valores éticos num projeto empreendedor, como o respeito, a honestidade, a prudência, a confiança, a solidariedade e a responsabilidade.**
- **Manifestar comportamentos de proteção em relação a situações de fraude financeira e digital.**

**Aulas previstas 1.º S: —**

**Aulas previstas 2.º S: 17**

**Ciências Naturais**

**Tema organizador:** Terra em transformação

**Subtema** Dinâmica externa da Terra

**AE (Aprendizagens Essenciais):**

Caracterizar a paisagem envolvente da escola (rochas dominantes, relevo), a partir de dados recolhidos no campo.

Relacionar a ação de agentes de geodinâmica externa (água, vento e seres vivos) com a modelação de diferentes paisagens, privilegiando o contexto português.

Interpretar modelos que evidenciem a dinâmica de um curso de água (transporte e deposição de materiais), relacionando as observações efetuadas com problemáticas locais ou regionais de cariz CTSA (ciência, tecnologia, sociedade e ambiente).

Explicar processos envolvidos na formação de rochas sedimentares (sedimentogénese e diagénese) apresentados em suportes diversificados (esquemas, figuras, textos).

Distinguir rochas detríticas, de quimiogénicas e de biogénicas em amostras de mão.

Identificar alguns minerais (biotite, calcite, feldspato, moscovite, olivina, quartzo), em amostras de mão de rochas e de minerais.

### **Subtema Estrutura e dinâmica interna da Terra**

#### **AE (Aprendizagens Essenciais):**

Sistematizar informação sobre a Teoria da Deriva Continental, explicitando os argumentos que a apoiaram e que a fragilizaram, tendo em conta o seu contexto histórico.

Caracterizar a morfologia dos fundos oceânicos, relacionando a idade e o paleomagnetismo das rochas que os constituem com a distância ao eixo da dorsal médio oceânica.

Relacionar a expansão e a destruição dos fundos oceânicos com a Teoria da Tectónica de Placas (limites entre placas) e com a constância do volume e da massa da Terra.

Explicar a deformação das rochas (dobras e falhas), tendo em conta o comportamento dos materiais (dúctil e frágil) e o tipo de forças a que são sujeitos, relacionando-as com a formação de cadeias montanhosas.

### **Subtema Consequências da dinâmica interna da Terra**

#### **AE (Aprendizagens Essenciais):**

Identificar os principais aspetos de uma atividade vulcânica, em esquemas ou modelos, e estabelecendo as possíveis analogias com o contexto real em que os fenómenos acontecem.

Relacionar os diferentes tipos de edifícios vulcânicos com as características do magma e o tipo de atividade vulcânica que lhes deu origem.

Identificar vantagens e desvantagens do vulcanismo principal e secundário para as populações locais, bem como os contributos da ciência e da tecnologia para a sua previsão e minimização de riscos associados.

Distinguir rochas magmáticas (granito e basalto) de rochas metamórficas (xistos, mármore e quartzitos), relacionando as suas características com a sua génese.

Identificar aspetos característicos de paisagens magmáticas e metamórficas, relacionando-os com o tipo de rochas presentes e as dinâmicas a que foram sujeitas após a sua formação.

Interpretar informação relativa ao ciclo das rochas, integrando conhecimentos sobre rochas sedimentares, magmáticas e metamórficas e relacionando-os com as dinâmicas interna e externa da Terra.

Identificar os principais grupos de rochas existentes em Portugal em cartas geológicas simplificadas e reconhecer a importância do contributo de outras ciências para a compreensão do conhecimento geológico.

Relacionar algumas características das rochas e a sua ocorrência com a forma como o Homem as utiliza, a partir de dados recolhidos no campo.

Analisar criticamente a importância da ciência e da tecnologia na exploração sustentável dos recursos litológicos, partindo de exemplos teoricamente enquadrados em problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais.

Distinguir hipocentro de epicentro sísmico e intensidade de magnitude sísmica.

Distinguir a Escala de Richter da Escala Macrossísmica Europeia.

Interpretar sismogramas e cartas de isossistas nacionais, valorizando o seu papel na identificação do risco sísmico de uma região.

Discutir medidas de proteção de bens e de pessoas, antes, durante e após um sismo, bem como a importância da ciência e da tecnologia na previsão sísmica.

Explicar a distribuição dos sismos e dos vulcões no planeta Terra, tendo em conta os limites das placas tectónicas.

Relacionar os fenómenos vulcânicos e sísmicos com os métodos diretos e indiretos e com a sua importância para o conhecimento da estrutura interna da Terra, explicitando os contributos da ciência e da tecnologia para esse conhecimento.

### **Subtema A Terra conta a sua história**

#### **AE (Aprendizagens Essenciais):**

Distinguir tempo histórico de tempo geológico em documentos diversificados, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História).

Identificar as principais etapas da formação de fósseis e estabelecer as possíveis analogias entre as mesmas e o contexto real em que os fenómenos acontecem.

Explicar o contributo do estudo dos fósseis e dos processos de fossilização para a reconstituição da história da vida na Terra.

Explicitar os princípios do raciocínio geológico e de datação relativa e reconhecer a sua importância para a caracterização das principais etapas da história da Terra (eras geológicas).

### **Subtema Ciência geológica e sustentabilidade da vida na Terra**

#### **AE (Aprendizagens Essenciais):**

Relacionar o ambiente geológico com a saúde e a ocorrência de doenças nas pessoas, nos animais e nas plantas que vivem nesse ambiente, partindo de questões problemáticas locais, regionais ou nacionais.

Explicitar a importância do conhecimento geológico para a sustentabilidade da vida na Terra.

## Físico-Química

### FÍSICA

#### 1. ESPAÇO

##### 1.1 Universo e Distâncias no Universo

Constituição do Universo

Evolução do nosso conhecimento sobre o universo

Distâncias na Terra, no Sistema Solar e para além do Sistema Solar

##### 1.2 Sistema solar

Astros do Sistema Solar

Os planetas e as características que os distinguem

##### 1.3 A Terra, a Lua e as forças gravíticas

Os movimentos da Terra e suas consequências

Movimentos da Lua e fases da Lua

Os eclipses

Forças: o que são

Força gravítica

Peso e massa

### QUÍMICA

#### 2. MATERIAIS

##### 2.1 Constituição do mundo material

Constituição do mundo material

##### 2.2 Substâncias e misturas

Substâncias e misturas

Tipos de misturas

Soluções

##### 2.3 Transformações físicas e químicas

Transformações físicas

Transformações químicas

##### 2.4 Propriedades físicas e químicas dos materiais

Ponto de fusão e ponto de ebulição - duas propriedades físicas

Densidade ou massa volúmica - outra propriedade física

Propriedades químicas

2.5 Separação das substâncias de uma mistura Técnicas de separação dos componentes de misturas heterogéneas Técnicas de separação dos componentes de misturas homogéneas	
3. ENERGIA	
3.1 Fontes de energia e transferências de energia	
Fontes de energia	
Recetores de energia	
Transferências de energia	
Energia transferida como calor e radiação	
<b>Aulas previstas 1.º S: 48</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 32</b>

## Matemática

### Temas

#### Números inteiros

- conjunto dos números inteiros
- valor absoluto e simétrico de um número inteiro. Comparação de números inteiros
- introdução à adição de números inteiros
- adição de números inteiros
- subtração de números inteiros. Adição algébrica
- expressões com parênteses

#### Números racionais

- números racionais
- comparação e ordenação de números racionais
- adição algébrica de números racionais
- percentagens
- potências de base 10 e notação científica
- comparação e ordenação de números escritos em notação científica

#### Figuras planas

- soma das amplitudes dos ângulos internos de um polígono convexo
- soma das amplitudes dos ângulos externos de um polígono convexo
- ângulos alternos internos. Ângulos verticalmente opostos
- quadriláteros
- área de figuras planas

#### Sequências. Expressões algébricas e equações

- sequências. Termo geral de uma sequência ou sucessão
- expressões algébricas
- simplificação de expressões algébricas
- equações
- equações equivalentes. Princípios de equivalência para a resolução de equações

- classificação de equações

### Funções

- abcissa, ordenada e coordenadas de um ponto num referencial
- significado de função. Domínio e contradomínio de uma função
- representação gráfica de uma função
- formas de representar uma função
- função de proporcionalidade direta
- gráficos de funções em contextos reais e interdisciplinares

### Figuras semelhantes. Poliedros

- figuras semelhantes. Razão de semelhança
- polígonos semelhantes
- construção de polígonos semelhantes pelo método da homotetia
- critérios de semelhança de triângulos
- relação entre perímetros e áreas de figuras semelhantes. Construções à escala
- poliedros regulares. Relação de Euler

### Dados e probabilidade

- população e amostra. Variáveis estatísticas
- mediana de um conjunto de dados numéricos
- representações gráficas
- probabilidade
- probabilidade em experiências compostas

Aulas previstas 1.º S: 64	Aulas previstas 2.º S:64
---------------------------	--------------------------

### **Educação Visual (EV)**

#### **Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador**

**Temas:**

#### **Elementos da Forma**

Forma / Simplificação da forma: Linha de contorno, silhueta, mancha.

#### **Representação Técnica**

Construções geométricas

#### **Materiais e Técnicas de Expressão**

Suportes e instrumentos de registo; Desenho expressivo e de observação.

#### **Representação Técnica**

Desenho técnico; Planificação de sólidos geométricos.

#### **Perceção Visual da Forma**

Representação bidimensional da forma ; Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares / módulo-padrão.

#### **Elementos da Forma**

Forma / Simplicidade da forma; Pintura / Ponto / linha /plano / textura / Estrutura; Linha de contorno / silhueta / mancha /volume; Valores de claro / escuro.

#### **Tecnologias digitais na representação**

#### **Comunicação Visual**

<p>Narrativas visuais; Pintura.</p> <p><b>Design</b> Design de comunicação; Design de equipamento/ design industrial; Áreas do design; Projetos de Design.</p> <p><b>Domínios/ Descritores</b></p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Domina os conceitos</b> (domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.)</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Compreende os saberes da comunicação visual</b> (Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual -espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros- nos processos de fruição dos universos culturais).</li> <li>· <b>Relaciona os processos de criação</b> (Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos).</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Articula conceitos</b> (Articula conceitos -espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo- referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas).</li> <li>· <b>Manifesta Expressividade e expressa ideias</b> (Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas).</li> </ul> <p><b>Seleciona processos de trabalho, regista ideias e experimenta materiais e suportes</b> (Seleciona processos de trabalho e registo de ideias, envolvendo pesquisa e investigação, individual ou em grupo, experienciando diversos materiais e suportes).</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S:34</b>	<b>Aulas previstas 2.º S:32</b>

Artes (ATS)
<p><b><u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u></b></p> <p><b><u>Temas</u></b> Arte: séc. XX /Formas d'Arte e de Expressão Artística. Composição; Forma; Cor; Claro / escuro; Gradação; Sobreposição. Materiais e técnicas de expressão. Explorações plásticas sobre papel e outros materiais. Suportes: Tela / Tecido / papel reciclado Técnicas: Stêncil; Pintura (tecido, tela);</p> <p><b><u>Domínios/ Descritores</u></b></p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Domina os conceitos</b> (domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em</p>

diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.)

### **Interpretação e comunicação**

- **Compreende os saberes da comunicação visual**

(Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual -espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros- nos processos de fruição dos universos culturais).

- **Relaciona os processos de criação**

(Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos).

### **Experimentação e criação**

- **Articula conceitos**

(Articula conceitos -espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo- referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas).

- **Manifesta Expressividade e expressa ideias**

(Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas).

- **Seleciona processos de trabalho, regista ideias e experimenta materiais e suportes**

(Seleciona processos de trabalho e registo de ideias, envolvendo pesquisa e investigação, individual ou em grupo, experienciando diversos materiais e suportes).

**Aulas previstas 1.º S:---**

**Aulas previstas 2.º S:34**

## Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC)

### **Domínio/Tema**

#### **Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais**

- Sistemas operativos
- Segurança
- Direitos de autor

#### **Investigar e pesquisar**

- Pesquisa e análise de informação
- Organização e gestão da informação

#### **Comunicar e colaborar**

- Ferramentas de comunicação e colaboração
- Apresentação e partilha

#### **Criar e inovar**

- Edição de imagem
- Edição de vídeo e som
- Modelação 3D

**Aulas previstas 1.º S: 34**

**Aulas previstas 2.º S: —**

## Educação Física

### ÁREA/TEMA

#### APTIDÃO FÍSICA

- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;
- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

#### ATIVIDADES FÍSICAS

- Jogos desportivos coletivos – Andebol, Voleibol.
- Atletismo – corridas e saltos. Avaliação em exercício critério;
- Ginástica – Solo e Aparelhos. Atividades Rítmicas Expressivas – Danças Sociais (Valsa Lenta).
- Raquetas.
- Opcionalmente poderá ser abordado: Basquetebol, Patinagem e Luta.

#### CONHECIMENTOS

- Relacionar aptidão física e saúde e identificar os benefícios do exercício físico para a saúde.
- Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.

**Aulas previstas 1.º S: 51**

**Aulas previstas 2.º S: 49**

## Educação Moral e Religiosa Católica (EMRC)

### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

#### Unidade Letiva 1

- **As origens:**
  - Origem do Universo, da vida e da Humanidade;
  - Cosmogonias;
  - Criação um acontecimento inacabado;
  - Criação e Ecologia

#### Unidade Letiva 2

- **Riqueza e sentido dos Afetos:**
  - Quem sou eu?
  - A Adolescência;
  - A construção da identidade;
  - Amor e sexualidade;
  - Dimensão social;
  - O agir moral; à descoberta de novos valores.

#### Unidade Letiva 3

- **As Religiões:**
  - A universalidade do fenómeno religioso;

- Tradições religiosas orientais
- Abraão
- Judaísmo, Islamismo e Cristianismo;
- O diálogo inter-religioso.

#### Unidade Letiva 4

- **A Paz universal:**

- A Paz: o grande sonho da humanidade;
- Situações de falência da Paz;
- Promoção e defesa da Paz;
- Responsabilidade de cada um na construção da Paz.

**Aulas previstas 1.º S: 17**

**Aulas previstas 2.º S:17**

#### FIA

#### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

#### Domínios

- Cooperação e Relações interpessoais.
- Participação, Trabalhos e Projetos.
- Organização e Responsabilidade.

**Aulas previstas 1.º S:16**

**Aulas previstas 2.º S:16**