

ENSINO SECUNDÁRIO (Curso de Artes Visuais)

OFICINA de ARTES

12.º ANOS

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA do PASEO*	DESCRITORES ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO	INTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>Conhecimentos</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Comunicação</p> <p>Interação</p>	<p>D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>15%</p>	<p>A</p> <p>B</p> <p>C</p> <p>D</p> <p>F</p> <p>G</p> <p>H</p> <p>I</p> <p>J</p>	<p>- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>- Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>- Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>- Dominar processos de questionamento.</p>	<p>Grelhas de Trabalho de projeto individual ou em grupo;</p> <p>Registos de observação direta de intervenção e argumentação;</p> <p>Trabalhos práticos;</p>

	<p align="center">D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p align="center">35%</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 	
	<p align="center">D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p align="center">50%</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. 	

100%

OBSERVAÇÕES* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Avaliação - Classificação Final

A avaliação formativa é composta pelos diferentes instrumentos de recolha de informação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de recolha de informação serão divulgados ao aluno, por vias diversas, com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa/quantitativa, segundo a escala de avaliação adotada de acordo com o seguinte:

1.º Semestre	Média das classificações obtidas com os instrumentos de recolha de dados no 1.º semestre, de acordo com a respetiva valorização.
2.º Semestre	Média das classificações obtidas com os instrumentos de recolha de dados nos 1.º e 2.º semestres, de acordo com a respetiva valorização.

Escala de Avaliação

Menção qualitativa		Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito bom
Ensino Secundário	Menção quantitativa (pontos)	0 - 64	65 - 94	95 - 134	135 - 174	175 - 200
	Menção quantitativa (valores)	0 - 6	7 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20

Aprendizagens Específicas

Tema	Conteúdos/Competências	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Programação (tempos previstos)
Pesquisas e recolhas gráficas, fotográficas,			- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.	Ao longo do ano letivo

<p>videográficas, literárias e/ou outras, que incidam sobre o espaço envolvente, Geografia</p> <p>Atividades culturais e de recreio e o património construído urbana e humana.</p> <p>Recolher embalagens, jornais e revistas, trechos de publicidade, objectos diversos, postais, fotografias actuais e antigas, fragmentos de manuscritos, textos mecanográficos, formas naturais, etc., cuja triagem terá lugar na sala de aula. Os materiais recolhidos deverão constituir um conjunto de referências plásticas, a organizar numa espécie de banco de dados acessível a todas as áreas de pesquisa no campo das várias experimentações.</p> <p>Elaboração de trabalhos práticos que reflectam relações entre as técnicas</p>	<p>Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)</p> <p>1. – Linguagem plástica</p> <p>2. – Materiais, suportes e instrumentos</p> <p>3. – Técnicas de expressão e representação</p> <p>Módulo 2 – Projecto Artístico (Questões Permanentes)</p> <p>1. – Projecto e Objecto</p> <p>2. – Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço</p> <p>Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto</p> <p>1. – Áreas de desenvolvimento do projecto:</p> <p>2. . Desenho</p> <p>3. . Pintura</p> <p>4. . Escultura</p> <p>5. . Design Gráfico</p> <p>6. . Design de Equipamento</p> <p>7. . Fotografia</p> <p>8. . Videografia</p> <p>9. . Intervenção em espaços culturais</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; - seleção de informação pertinente; - organização sistematizada das ideias e decisões autónomo das tarefas a realizar; - análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções; - tarefas de verificação e consolidação, associadas a compreensão e uso de saber, bem como a intencionalidade do trabalho artístico; - estabelecer relações intra e interdisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; - conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; - imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; - criar um objeto, bidimensional ou tridimensional, face a um desafio; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; - fazer predições; - usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho, video); - criar soluções estéticas criativas e pessoais. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar o discurso (oral ou escrito) argumentativo (expressar uma tomada de posição, pensar e 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania. - Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados. - Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. Desenvolver a consciência histórica e cultural. 	
			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação de representação, expressão e comunicação 	24 Tempos (50m) 1º Semestre
			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo. 	32 Tempos (50m) 1º Semestre
			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação. - Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação. - Desenvolver a sensibilidade estética. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo 	26 Tempos (50m) 1º Semestre
			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo. 	23 Tempos (50m) 1º Semestre
			<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados. - Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. - Desenvolve a consciência histórica e cultural dos diferentes movimentos da História da Arte 	25 Tempos (50m) 2º Semestre

convencionais e as matérias e/ou materiais vindos do exterior.		<p>apresentar argumentos e contraargumentos, rebater os contra-argumentos);</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; - discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; - analisar obras de arte com diferentes pontos de vista; confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferença; - problematizar situações; - analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tarefas de pesquisa sustentada por critérios, com autonomia progressiva; - incentivo à procura e aprofundamento de informação; - recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; - promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões; - confrontar ideias e perspetivas distintas sobre abordagem de um dado problema e ou maneira de o resolver, tendo em conta, por exemplo, diferentes perspetivas culturais, que sejam de incidência local, nacional ou global. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação - observação rigorosa, um e dois pontos de fuga. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. - Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem 	27 Tempos (50m) 2º Semestre	
		<ul style="list-style-type: none"> - Processos de sintaxe. - Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos. - Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. - Desenvolver a consciência histórica e cultural dos diferentes movimentos da História da Arte 	32 Tempos (50m) 2º Semestre	

		- tarefas de síntese; - tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;		
--	--	--	--	--

*Trabalhos: trabalhos práticos realizados durante as atividades em aula ou dela decorrentes (investigação , trabalhos individuais ou de grupo)

*Na programação dos tempos previstos está contemplado 2T para Autoavaliação/ heteroavaliação