

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 10ºB

Português	
<u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u>	
<p>ORALIDADE:</p> <p>Compreensão do oral: Reportagem; Documentário; Síntese (do discurso escutado).</p> <p>Expressão oral: Exposição oral; Apreciação crítica; Síntese.</p> <p>LEITURA: Relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>ESCRITA: Síntese; Apreciação Crítica; Exposição sobre um tema.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA:</p> <p>Poesia trovadoresca (quatro cantigas de amigo; duas cantigas de amor; uma cantiga de escárnio e maldizer);</p> <p>Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i> (excertos da 1.ª parte - Capítulo 11 e capítulo 148).</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral).</p> <p>Luís de Camões, <i>Rimas</i> (quatro redondilhas ; oito sonetos) e <i>Os Lusíadas</i> (três reflexões do poeta).</p> <p>GRAMÁTICA: A origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; processos fonológicos; funções sintáticas; coordenação e subordinação; valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; os diferentes valores modais; a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto; situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	
Aulas previstas 1.º S: 66	Aulas previstas 2.º S: 65

PLNM A2
<p><u>Domínios</u></p> <p>Oralidade</p> <p><i>. Compreensão oral</i> Compreender os tópicos essenciais de uma sequência falada e de um diálogo, quando o débito da fala é relativamente lento e claro.</p> <p><i>. Produção/interação oral</i> Produzir enunciados orais para narrar vivências, acontecimentos e experiências, formular planos, desejos, ambições e projetos, explicar gostos e opiniões, formular questões, entre outras intenções comunicativas.</p> <p>Interagir oralmente, no âmbito de tarefas simples que requerem a troca direta de informações.</p> <p>Leitura</p>

Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente e de géneros textuais diversificados.	
Escrita	
Produzir enunciados escritos de várias tipologias sobre temas diversos.	
Gramática	
Revelar conhecimento dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua abordados.	
Interação Cultural	
Estabelecer relações entre a cultura da língua materna e a da língua estrangeira, compreendendo as diferenças e semelhanças.	
Aulas previstas 1.º S: 66	Aulas previstas 2.º S: 64

PLNM B1	
Domínios	
Oralidade	
. <i>Compreensão oral</i>	
Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão.	
. <i>Produção/interação oral</i>	
Produzir enunciados orais para elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral, para apresentar opiniões e pontos de vista, para recontar histórias e interpretar textos publicitários. Interagir oralmente de forma apropriada e com espontaneidade.	
Leitura	
Interpretar textos não literários de várias tipologias e textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis.	
Escrita	
Produzir textos escritos de várias tipologias a partir de diferentes suportes.	
Gramática	
Revelar conhecimento dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua abordados.	
Interação Cultural	
Explicar diferenças culturais, com respeito pelas diferentes formas de interpretar o mundo.	
Aulas previstas 1.º S: 66	Aulas previstas 2.º S: 64

Inglês
<u>Tema Competência</u>
<u>Competências:</u>
Competências Comunicativas:
● Compreensão oral
● Compreensão escrita
● Produção / Interação oral
● Produção / Interação escrita
Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)
<u>Áreas Temáticas/ Situacionais</u>

- **Unit 1 - The world of teens** (problems and concerns; dreams and expectations; looks and likes)
- **Unit 2 - A world of many languages** (young people on the move; getting in touch; English language)
- **Unit 3 - Media and global communication** (the world of the media; the power of the internet; ethics)
- **Unit 4 - The world of technology** (life-changing technologies; living in a high-tech world)

Os aspetos gramaticais/culturais pertinentes serão abordados de forma transversal ao longo do ano.

Aulas previstas 1.º S: 50

Aulas previstas 2.º S: 50

Filosofia

Módulo I. Abordagem Introdutória À Filosofia e ao Filosofar

1.1. O que é filosofia?

1.2. Questões da filosofia?

1.3. Racionalidade argumentativa da Filosofia e a dimensão discursiva do trabalho filosófico

. Tese, argumento, validade, verdade e solidez. Quadrado da oposição

. Formas de inferência válida

. Principais falácias formais

. O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais.

Módulo II. A Ação Humana e os Valores

2.1. A ação humana-análise e compreensão do agir

. Determinismo e liberdade na ação humana (Metafísica)

2.2. A dimensão ético-política - análise e compreensão da experiência convivencial (Ética)

. A dimensão pessoal e social da ética

2.3. A necessidade da fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspectivas filosóficas

. O problema do critério ético da moralidade de uma ação:

. a ética deontológica de Kant

. a ética utilitarista de Mill

2.4. Ética, direito e política- liberdade e justiça social, igualdade e diferenças : justiça e equidade (Filosofia Política)

. O problema da organização de uma sociedade justa:

A teoria da justiça de John Rawls - a posição original e o véu da ignorância; a justiça como equidade; os princípios da justiça; a regra maximim; o contratualismo e a rejeição do utilitarismo.

. As críticas comunitaristas (Michael Sandel) e libertarista (Robert Nozick) a Rawls.

2.5. Temas/ problemas do mundo contemporâneo . (Ensaio Filosófico).

Aulas previstas 1.º S: 50

Aulas previstas 2.º S: 48

EMRC

Tema

Unidade Letiva 1 - Vida com sentido

O que é o sentido da Vida? O sentido e os sentidos
Opções fundamentais e realização pessoal: a juventude e as relações inter geracionais

Vocação e sentido da vida

A vocação profissional

Quando a vida parece não ter sentido: a eutanásia, a doença...

Dar sentido à vida: a entrega, o amor, a solidariedade

Unidade Letiva 2 - Economia e Desenvolvimento Integral

A doutrina social da Igreja

A vida económica: Relação economia/princípios éticos

A distribuição dos bens

A riqueza vs pobreza

O consumismo e os direitos do consumidor

A publicidade e os Media

Ser e Ter

Comércio justo e solidário

A globalização

Unidade Letiva 3 - Valores e Ética do Cuidado

Significados das palavras “ética” e “moral”

Definição de valor

Tipologias de Valores

Problematização da questão da hierarquia de valores

Valores éticos e ética cristã

Ética nos meios de comunicação social

Pena de morte e dignidade da vida humana

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 17

Física e Química A

QUÍMICA

Domínio 1: Elementos químicos e sua organização.

Subdomínio 1: Massa e tamanho dos átomos.

Subdomínio 2: Energia dos eletrões nos átomos.

Subdomínio 3: Tabela Periódica.

Domínio 2: Propriedades e transformações da matéria.

Subdomínio 1: Ligação Química.

Subdomínio 2: Gases e dispersões.

Subdomínio 3: Transformações químicas.

FÍSICA

Domínio 1: Energia e sua conservação.

Subdomínio 1: Energia e movimentos.

Subdomínio 2: Energia e fenómenos elétricos.

Subdomínio 3: Energia, fenómenos térmicos e radiação.

Aulas previstas 1.º S: 116

Aulas previstas 2.º S: 114

Geometria Descritiva - A

Domínio

- D1 - Tradução gráfica dos dados
- D2 - Processo de resolução
- D3 - Apresentação gráfica da solução

Tema

- 1. INTRODUÇÃO À GEOMETRIA DESCRITIVA
 - 1.1. Geometria Descritiva
 - 1.2. Tipos de projeção
 - 1.3. Sistemas de representação
 - 1.4. Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica
- 2.1. Ponto
- 2.2. Segmento de reta
- 2.3. Reta
- 2.4. Figuras planas I
- 2.5. Plano
- 2.6. Intersecções (Reta/Plano e Plano/Plano)
- 2.8. Sólidos I
- 2.9. Métodos Geométricos Auxiliares I: Mudança de Diedros de Projeção; Rotações
- 2.10. Figuras planas II
- 2.11. Sólidos II

Competências

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

Aulas previstas 1.º S: 101

Aulas previstas 2.º S: 98

Desenho - A

Tema

Diário gráfico (Modelação da forma, exploração do traço e da mancha)

Materiais; Procedimentos; Sintaxe; Sentido.

Exercícios de exploração do traço e mancha

Conceitos estruturais da linguagem plástica;
Domínios da linguagem plástica; Procedimentos - (aprofundamento).

Desenho à vista: formas naturais

<p>Visão: Perceção visual e meio envolvente; Materiais: Meios atuantes e Suportes.</p> <p>Estudo da Cor Materiais: Meios atuantes e Suportes; Procedimentos: Técnicas - modos de registo; Processos de análise e processos de síntese; Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; Domínios da linguagem plástica e cor.</p> <p>Desenho à vista: formas artificiais Visão: Perceção visual e meio envolvente Materiais: Meios atuantes e suportes.</p> <p>Séries de transformação Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; Domínios da linguagem plástica e cor; Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho.</p> <p>Desenho de perspetiva Visão: Perceção visual e meio envolvente, como fonte de estímulos.</p> <p>Iniciação ao estudo do corpo humano-crânio Observar e analisar; Processos de análise; Estruturação e apontamento (esboço).</p> <p>Entre “linguagens” _ Obra de autor Português Materiais: Meios atuantes e Suportes; Procedimentos: Técnicas - modos de registo; Processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; Domínios da linguagem plástica e cor.</p>	
Aulas previstas 1.º S: 83	Aulas previstas 2.º S: 82

Educação Física	
Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> · Relacionar a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável. · Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos. · Realizar a prestação de socorro a uma vítima de

	<p>paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva.</p>
<p>Atividades Físicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Jogos Desportivos Coletivos - Futebol/Futsal e Andebol. Avaliação em jogo reduzido; · Ginástica de Aparelhos. Avaliação em exercício critério/sequência de elementos; · Atletismo – Corridas, lançamentos e saltos. Avaliação em exercício critério; · Raquetas – Ténis de Mesa e Badminton. Avaliação em jogo; · Danças Tradicionais – Regadinho, Sariquité, Erva Cidreira, uma dança local. Avaliação de dança coreografada orientada; · Opcionalmente poderá ser abordado: Ténis, Râguebi e Corfebol.
<p>Aptidão Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas; · FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.
<p>Aulas previstas 1.º S: 47</p>	<p>Aulas previstas 2.º S: 48</p>

Matemática A

Domínio / Tema

MODELOS MATEMÁTICOS PARA A CIDADANIA
FUNÇÕES
GEOMETRIA
ESTATÍSTICA

Aulas previstas 1.º S :90

Aulas previstas 2.º S: 84

História e Cultura das Artes

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Módulo Inicial-Criatividade e Ruturas: a Cultura, a Arte e a História.

Módulo 1- A CULTURA DA ÁGORA

O Homem da democracia de Atenas

Tempo: (O século V a. C.). O século de Péricles

Espaço: Atenas: a pólis, o porto e o mar.

Local: A ágora de Atenas.

Síntese 1: A mitologia: deuses e heróis.

Síntese 2: A organização do pensamento.

Biografia: O grego Péricles (c. 495/492-429 a. C.). Acontecimento: A Batalha de Salamina (480 a. C.).

A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção.

A escultura: O Homem em todas as suas dimensões.

A cerâmica e a pintura.

Casos práticos:

Os templos Pártenon e de Atena Niké.

O Vaso Pronomos, 410 a. C.

O Teatro de Priene, séculos V-VI a. C.

A peça Os Persas, de Ésquilo (peça encenada em 472 a. C.).

Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO

A lei e a ordem do Império

Tempo: O século I a. C./d. C. O Século de Augusto.

Espaço: Roma – a planta da urbs.

Local: O Senado. A lei, da República ao Império.

Síntese 1: A língua latina: do latim erudito ao latim do limes.

Síntese 2: O ócio: os tempos do lúdico.

Biografia: O romano Otávio.

Acontecimento: Nero e o incêndio de Roma (64).

A arquitetura romana entre o belo e o útil.

A escultura: O Homem enquanto indivíduo.

A pintura e o mosaico.

Casos práticos:

A Coluna de Trajano (98-117).

Os Frescos de Pompeia (79).

O Anfiteatro Flávio, ou Coliseu de Roma (70-90).

O Aqueduto de Segóvia (século I d. C.).

Módulo 3- A CULTURA DO MOSTEIRO

Os espaços do Cristianismo

Tempo: Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e à afirmação urbanos.

Espaço: A Europa dos reinos cristãos – a Christianitas. A geografia monástica da Europa.

Local: O mosteiro: A autossuficiência monástica.

Síntese 1: Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber.

Síntese 2: O poder da escrita: chancelarias, scriptoria e livrarias. A iluminura: uma outra forma de escrita.

Biografia: O cristão São Bernardo (1090-1153). Um monge no mosteiro.

Acontecimento: A coroação de Carlos Magno (Natal de 800). O modelo do imperador cristão.

A formação da arquitetura cristã.

A arquitetura românica – Deus, fortaleza da Humanidade.

O Românico em Portugal.

A escultura românica: os poderes da imagem.

As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura.

A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador.

Casos práticos:

O canto gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico.

O Mosteiro de São Pedro de Rates (c. 1100): símbolo da ruralização e da feudalização da Europa românica.

O Livro de Kells, Irlanda (800), expoente da síntese de culturas do processo de cristianização da Europa.

Tapete de Girona ou Tapis de la creació (c. 1096-1101).

Módulo 4- A CULTURA DA CATEDRAL

As cidades e Deus

Tempo: Do século XII até meados do século XV.

Espaço: A Europa das cidades, das catedrais e das universidades. As grandes cidades da Europa.

Local: A catedral: a representação do divino no espaço.

Síntese 1: A cidade: espaço, população, subsistência.

Síntese 2: A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade.

Biografia: O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras.

Acontecimento: A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças.

A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens.

O gótico em Portugal.

A escultura gótica: a humanização do céu.

A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo.

Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar.

Casos práticos:

Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambroggio Lorenzetti (1337-1340).

Arte e política: a importância da pedagogia cívica.

O casamento de Frederico III com D. Leonor

de Portugal: festas em Lisboa de 13 a 24 de outubro de 1451.

O Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein(1451-1452): descrever uma festa na cidade; o casamento: representações e públicos.

O Triunfo da Morte, Pieter Bruegel, o Velho (c. 1562-1564).

A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280).

As catedrais francesas e a disseminação do Gótico pela Europa.

Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO

Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

Tempo: De meados do Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618).

Espaço: A Europa das rotas comerciais. As rotas do comércio, das ideias e dos objetos de cultura.

Local: O palácio, habitação das elites. As artes no palácio.

Síntese 1: O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura.

Síntese 2: Reformas e espiritualidade: o caso Lutero e o «livre exame». Trento e a Contrarreforma Católica.

Biografia: O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas.

Acontecimento: O De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543).

O heliocentrismo: uma «revolução» diferente com o Sol ao centro.
A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.
A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.
A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo.
O(s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão.
A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.
O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.
Casos práticos:
A Anunciação, de Leonardo da Vinci (1472-1475).
«Requiem – Introito» (1625), de Frei Manuel Cardoso (1566-1650). A expressividade mística nas seis vozes da Missa dos Defuntos do Mestre da Capela do Convento do Carmo.
David, de Miguel Ângelo (1501-1504).
«Fala do Licenciado» e «Diálogo de Todo o Mundo e Ninguém», Auto da Lusitânia (1532), de Gil Vicente.

Aulas previstas 1.º S: 82

Aulas previstas 2.º S: 98