

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

### Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 12ºB

**NOTA 1:** De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.” Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Turma.

#### Português

**Retoma (em revisão) das Aprendizagens Essenciais do 10.º e 11.º anos.**

#### ORALIDADE

**Compreensão** (o debate) e **Expressão** (apreciação crítica e exposição sobre um tema)

#### LEITURA

Apreciação crítica e artigo de opinião

#### EDUCAÇÃO LITERÁRIA:

- **Antero de Quental**, *Sonetos Completos*

- **Cesário Verde**, *Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)*

- **Fernando Pessoa**:

Poesia lírica: do ortónimo; dos heterónimos: Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos.

Poesia épica: *Mensagem*.

- **Manuel da Fonseca**, «Sempre é uma companhia»

- **Poetas portugueses contemporâneos**: Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Ana Luísa Amaral

**José Saramago**, *Memorial do Convento*

#### ESCRITA

Texto de opinião, apreciação crítica e exposição sobre um tema.

#### GRAMÁTICA:

Retoma dos conteúdos do 10.º e 11.º anos.

Processos irregulares de formação de palavras; análise sintática; articulação entre constituintes, orações e frases; valor temporal, aspetual e modal; coerência e coesão textual; modalidades de reprodução do discurso.

**Aulas previstas 1.º S: 93**

**Aulas previstas 2.º S: 88**

## Desenho A

### Domínio / Síntese das Aprendizagens

#### **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).
- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

#### **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.

#### **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

Desenvolver processos próprios de representação (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).

- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.
- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes

**Aulas previstas 1.º S: 108**

**Aulas previstas 2.º S: 95**

## Aplicações Informáticas B

### Domínio / Tema

#### **1. Introdução à Programação**

- 1.1. Algoritmia
- 1.2. Programação

#### **2. Introdução à Multimédia**

- 2.1. Conceitos de multimédia
- 2.2. Tipos de média: texto e imagem
- 2.3. Tipos de media dinâmicos: vídeo, áudio, animação
- 2.4. Gestão e desenvolvimento de projetos multimédia

**Aulas previstas 1.º S: 50**

**Aulas previstas 2.º S: 43**

## EDF

### Domínio: Conhecimentos

Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino. Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas “perversões”, nomeadamente:

- Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces;

- Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo;
- Corrupção vs. verdade desportiva.

**Domínio: Atividades Físicas**

Jogos Desportivos Coletivos - Voleibol, Basquetebol, Futebol/Futsal, Andebol (apenas duas). Avaliação em jogo reduzido;

Atletismo: corridas, saltos e lançamentos. Avaliação em exercício critério;

Danças Sociais – Valsa e Tango. Avaliação de duas coreografias;

Hóquei em Sala. Avaliação em jogo reduzido;

Atividades de Ar livre - orientação, tiro com arco, passeio pedestre ou outras. Avaliação da Orientação/passeio pedestre em percurso. Avaliação do tiro com arco em exercício. Avaliação do Minigolfe em jogo;

Opcionalmente poderá ser abordado: softbol.

**Domínio: Aptidão Física**

Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;

FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

**Aulas previstas 1.º S: 51**

**Aulas previstas 2.º S: 42**

## OFICINA de ARTES

**Domínios**

**-APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:**

- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;

**-INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:**

- Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;

**-EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;

- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;

- Romper limites para imaginar novas soluções;

- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;

**Tema / Módulo / Competência / Organizador**

**Módulo 1 – Área de Diagnóstico (Temas Estruturantes)**

1. – Linguagem plástica
2. – Materiais, suportes e instrumentos
3. – Técnicas de expressão e representação

#### **Módulo 2 – Projecto Artístico (Questões Permanentes)**

1. – Projecto e Objecto
2. – Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço

#### **Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projecto**

1. – Áreas de desenvolvimento do projecto:
2. . Desenho
3. . Pintura
4. . Escultura
5. . Design Gráfico
6. . Design de Equipamento
7. . Fotografia
8. . Videografia
- . Intervenção em espaços culturais

**Aulas previstas 1.º S: 50**

**Aulas previstas 2.º S: 43**