

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 11.º B

NOTA 1: De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.” Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Turma.

Português

Domínios

ORALIDADE - Compreensão

Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.

Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).

ORALIDADE - Expressão

Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).

LEITURA

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.

Analisar a organização interna e externa do texto.

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.

Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX:

Padre António Vieira, *Sermão de Santo António* (excertos).

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (leitura integral).

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* (excertos).

Antero de Quental, *Sonetos Completos* (dois poemas).

Eça de Queirós, *Os Maias* (leitura integral).

Cesário Verde, “O Sentimento dum Ocidental” (leitura integral).

Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

<p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	
Aulas previstas 1.º S: 67	Aulas previstas 2.º S: 60

Inglês
<p><u>Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador</u></p> <p>Áreas Temáticas</p> <p>0. When I was growing up</p> <p>1. We are the world</p> <p>1.1 English-speaking cultures</p> <p>1.2 Cultures go global</p> <p>1.3 Stronger together</p> <p>1.4 A helping hand</p> <p>2. There's no Planet B</p> <p>2.1 The world under threat</p> <p>2.2 A global call</p> <p>2.3 Playing my part</p> <p>2.4 Ads all around</p> <p>3. My job, my choices</p> <p>3.1 The future ahead</p> <p>3.2 Choosing my path</p> <p>Extensive Reading: The Hate U Give, by Angie Thomas</p> <p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>Competência comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão oral - compreender um discurso fluido e seguir linhas de argumentação integrando a sua experiência • Compreensão escrita

- ler e compreender diversos tipos de textos, recorrendo a informação visual
- identificar tipos de texto
- decodificar palavras-chave/ideias
- interpretar informação explícita e implícita, pontos de vista e intenções do(a) autor(a)
- Interação e produção oral
- interagir, pedindo clarificação e/ou repetição
- interagir com eficácia progressiva, participando em discussões
- exprimir-se de forma clara
- produzir enunciados para descrever, narrar e expor informações e pontos de vista
- Produção escrita
- planificar e elaborar uma atividade de acordo com o tipo e função do texto e o seu destinatário

Competência intercultural

- reconhecer realidades interculturais distintas
- relacionar a sua cultura de origem com outras culturas
- questionar atitudes estereotipadas

Competência estratégica

- comunicar eficazmente em contexto
- colaborar em par e em grupo
- utilizar a literacia tecnológica
- pensar criticamente
- desenvolver criatividade em contexto
- desenvolver o aprender a aprender
- aprender a regular o processo de aprendizagem

Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil dos Alunos

Competência comunicativa

- selecionar informação pertinente
- analisar textos com diferentes pontos de vista
- fazer predições
- usar modalidades diferentes para expressar aprendizagens (imagens)
- promover ações de resposta, apresentação, iniciativa
- organizar debates que requeiram sustentação de afirmações e elaboração de opiniões
- discutir conceitos ou factos
- mobilizar o discurso argumentativo
- saber questionar uma situação

Competência intercultural

- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes
- respeitar diferenças de crenças, opiniões e perspetivas culturais
- analisar textos com diferentes pontos de vista

Competência estratégica

- promover tarefas de pesquisa
- incentivar procura e aprofundamento de informação
- conceber situações para aplicar o conhecimento
- criar um objeto, texto ou solução face a um desafio
- criar soluções estéticas criativas e pessoais
- colaborar com outros
- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo)
- promover tarefas de verificação e consolidação
- revelar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento

Aulas previstas 1.º S: 50	Aulas previstas 2.º S: 43
----------------------------------	----------------------------------

Filosofia

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Módulo IV — O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica

1. Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva [Filosofia do Conhecimento]

1.1. Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento

- O problema da possibilidade do conhecimento: o desafio céptico.
- Descartes, a resposta racionalista.
- Hume, a resposta empirista.
- Discussão crítica destas posições e respetivos argumentos.

2. O estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência]

2.1. Ciência e construção — validade e verificabilidade das hipóteses

- O problema da demarcação do conhecimento científico
- Distinção entre teorias científicas e não científicas.
- O problema da verificação das hipóteses científicas.
- O papel da indução no método científico.
- O papel da observação e da experimentação; verificação e verificabilidade; a confirmação de teorias.
- Popper e o problema da justificação da indução.
- O falsificacionismo e o método de conjeturas e refutações.
- Posição perante o problema da indução; falsificação e falsificabilidade; conjeturas e refutações; a corroboração de teorias.

2.2. A racionalidade científica e a questão da objetividade

- O problema da evolução da ciência e da objetividade do conhecimento: as perspetivas de Popper e Kuhn.
- A perspetiva de Popper — eliminação do erro e seleção das teorias mais aptas; progresso do conhecimento e aproximação à verdade.
- A perspetiva de Kuhn — ciência normal e ciência extraordinária; revolução científica; a tese da incomensurabilidade dos paradigmas; a escolha de teorias.

3. A dimensão estética — análise e compreensão da experiência estética [Filosofia da Arte]

3.1. A criação artística e a obra de arte

- O problema da definição de arte.
- Teorias essencialistas: a arte como representação, a arte como expressão e a arte como forma.

- Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.

4. A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]

4.1. Religião, razão e fé

- O problema da existência de Deus.
- O conceito teísta de Deus.
- Argumentos sobre a existência de Deus: cosmológico e teleológico (Tomás de Aquino); argumento ontológico (Anselmo).
- O fideísmo de Pascal.
- O argumento do mal para a discussão da existência de Deus (Leibniz).

5. Temas/problemas da cultura científico- tecnológica, de arte e de religião (Ensaio Filosófico)

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 47

Matemática

Temas e tópicos

Trigonometria

- Ângulos generalizados. Fórmulas trigonométricas. Redução ao primeiro quadrante.
- Funções trigonométricas. Equações trigonométricas.
- Resolução de problemas.

Geometria Analítica

- Declive e inclinação de uma reta. Produto escalar.
- Equações de planos no espaço.
- Resolução de problemas.

Sucessões

- Sucessões de números reais.
- Limites de sucessões.
- Resolução de problemas.

Funções

(atividades de diagnóstico, recuperação e consolidação das aprendizagens)

- Resolução de equações irracionais.
- Operações com funções.
- Limites e continuidade.
- Assíntotas. Funções racionais.
- Derivadas de funções reais de variável real.
- Resolução de problemas.

Estatística

- Introdução ao estudo da Estatística.
- Breve referência ao somatório. Média. Desvio-padrão. Percentis.

- Média de uma amostra.
- Variância e desvio-padrão.
- Percentis.
- Relações bidimensionais.
- Resolução de problemas.

Aulas previstas 1.º S:79

Aulas previstas 2.º S:80

História da Cultura e das Artes

Módulo

Síntese 1: A criação artística: criatividade e imaginação

Síntese 2: As linguagens das artes: disciplinas e técnicas artísticas

Módulo 6 - A CULTURA DO PALCO

Muitos palcos, um espetáculo.

Tempo: A Europa, da Guerra dos Trinta Anos (1618) ao final do reinado de Luís XIV (1715).

Espaço: A Europa da corte: a vida faustosa nos palácios e o modelo de Versalhes.

Local: Os palcos: a corte, a igreja e a academia.

Síntese 1: Mística e cerimonial religioso.

Síntese 2: A revolução científica: razão, método e experimentalismo.

Biografia: Luís XIV, o «Rei Sol» (1638-1715)

Acontecimento: O Tratado de Utreque (1713).

A arquitetura barroca – arte e retórica.

A escultura barroca sob o signo do *pathos*.

A pintura barroca e o protagonismo da luz.

O caso francês: a oposição Barroco-Classicismo na França do «Rei Sol».

Da Europa para o mundo.

O Barroco em Espanha, Portugal e Brasil.

Casos práticos:

- A Cerimónia Turca. *O Burguês Fidalgo*, Molière e Lully, 1670.
- *Trono de S. Pedro*, Bernini, Basílica de S. Pedro, Vaticano, 1657-1666.
- O Real Edifício de Mafra, João Frederico Ludovice, 1717-1730/1737.
- Igreja de S. Francisco, Porto, séculos XIV-XVIII.

Módulo 7 - A CULTURA DO SALÃO

Das «revoluções» à Revolução

Tempo: Da morte de Luís XIV (1715) à Batalha de Waterloo (1815).

Espaço: A Europa da Revolução.

Local: O «salão» e o papel dinamizador da mulher culta.

Síntese 1: As Luzes: ruturas culturais e científicas.

Síntese 2: Da festa galante à festa cívica.

Biografia: O filósofo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778).

Acontecimento: Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão (1789).

A estética do Iluminismo: da erosão do Barroco ao intimismo Rococó.

O Rococó e a intimidade galante.

Da Europa para o mundo: a dialética Barroco/Rococó em Portugal e Espanha.

O Neoclassicismo: o regresso à ordem. O academismo na pintura e na escultura.

O Neoclassicismo em Portugal.

Casos práticos:

- *As Bodas de Fígaro*, o Final, Mozart, 1786.
- Uma cómoda «Estilo Luís XV».
- *A Morte de Marat*, Jacques-Louis David, 1793.
- O urbanismo da Baixa pombalina, Eugénio dos Santos, 1758.

Módulo 8 - A CULTURA DA GARE

A velocidade impõe-se

Tempo: Da Batalha de Waterloo (1815) à Exposição dos *Fauves* (1905): a Europa das linhas férreas.

Espaço: O domínio das linhas férreas e as indústrias.

Local: A gare, espaço de confluências e de divulgação.

Síntese 1: O indivíduo e a Natureza. A Natureza como refúgio.

Síntese 2: Nações e utopias: emergência da crítica social e política de Oitocentos.

Biografia: O engenheiro Gustave Eiffel (1832-1923).

Acontecimento: A I Exposição Universal (Londres, 1851): a apologia da máquina, do ferro e das novas tecnologias.

O Romantismo: o passado enquanto refúgio.

A arquitetura revivalista: do restauro à invenção.

A arte romântica: o triunfo da emoção.

Aspetos do Romantismo em Portugal.

O Realismo: um novo olhar sobre o real.

O Impressionismo: a captação das sensações óticas. Para além do Impressionismo: o Neoimpressionismo e o Pós-Impressionismo.

A pintura e a escultura em Portugal na segunda metade do século XIX.

A Europa ao redor de 1900: a arquitetura do ferro e a Arte Nova.

A arquitetura do ferro e a Arte Nova em Portugal.

Casos práticos:

– A ópera *Tristão e Isolda*, Richard Wagner, 1857-1859. *Prelúdio* (Ato 1) e *Liebestod*, a *Morte de Isolda* (Ato 3, Cena 3).

– O Palácio da Pena (1838-1868/1885): a arquitetura romântica e a sedução do «manuelino».

– *Italian Family in Ferryboat Leaving Ellis Island*, Lewis Hine, 1905.

– Ponte D. Maria Pia, Théophile Seyrig, Porto, 1876-1877.

Módulo 9 - A CULTURA DO CINEMA

A euforia das invenções

Tempo: Da Exposição dos *Fauves* (1905) à viragem dos anos 1960: da Europa para a América.

Espaço: Dos conflitos à escala mundial, à intensificação do diálogo entre a Europa e os Estados Unidos da América.

Local: O cinema: o triunfo do sonho e do mito.

Síntese 1: O Homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu».

Síntese 2: Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. A vertigem das novas linguagens artísticas.

Biografia: O *Charlot* (1914-1936) de Charles Chaplin. Um ícone do cinema: o vagabundo, a liberdade e a crítica social.

Acontecimento: Alexander Fleming e a descoberta da penicilina (1928): o recuo da morte, mais tempo com qualidade e usufruto da vida.

As grandes ruturas: criar é provocar.

O início do século XX sob o signo da provocação: o tempo das «vanguardas».

O Fauvismo e a autonomia da cor.

O Expressionismo e a capacidade expressiva das formas: os grupos *Die Brücke* e *Der Blaue Reiter*.

O Dadaísmo: provocação, *nonsense* ou «antiarte».

Os caminhos da abstração formal: o Cubismo e a revolução da forma e do espaço.

O Futurismo: a exaltação da máquina e a «poética» da velocidade.

As vanguardas russas: o Cubo-Futurismo, o Suprematismo e o Construtivismo.

O Neoplasticismo: a obra de arte puramente plástica.

A arte entre as Guerras Mundiais: da «arte degenerada» à arte oficial dos regimes totalitários.

O Surrealismo: o regresso do mundo visível (psicanálise, sonho e figuração plástica).

O Neorrealismo: do muralismo mexicano ao propagandismo soviético.

O pós-guerra e a pulverização dos caminhos artísticos: Europa e Estados Unidos.

A Escola de Nova Iorque: do Expressionismo Abstrato à «Pintura em Campo de Cor».

O Informalismo europeu: Pintura Matérica, Arte Bruta, Tachismo e Espacialismo.

O Modernismo na arquitetura e no design: Frank Lloyd Wright e os fundamentos do Organicismo.

Walter Gropius e a escola Bauhaus.

Le Corbusier e o Funcionalismo.

A *Art Déco*: expressão da vida moderna nos «loucos anos 1920».

Os mestres do Modernismo: o Estilo Internacional e a «Carta de Atenas».

A arte e a arquitetura portuguesas até aos anos 1960.

Casos práticos:

– *Guernica*, Pablo Picasso, 1937.

– Os *Ballets Russes*, Serguei Diaghilev, 1909-1929.

– *Ultimatum futurista às gerações portuguesas do século XX*, 1.ª Conferência Futurista, Almada Negreiros, 1917.

– *A Partida dos Emigrantes*, Almada Negreiros, 1948.

Módulo 10 - A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL

O fenómeno da globalização

Tempo: O mundo global (1960-2000): a atividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo.

Espaço: O processo de globalização: os *mass media*, a «aldeia global» e a cultura do «espaço virtual».

Local: A internet: vulgarização, massificação, divulgação e receção do conhecimento.

Síntese 1: O corpo e as novas linguagens: *body art* ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes.

Síntese 2: O consumo: «Eu compro, logo existo».

Biografia: Autobiografia: o aluno como ser crítico e agente social.

Acontecimento: A chegada do Homem à Lua (1969): a ficção torna-se realidade.

A arte enquanto processo: criar é agir.

A vida quotidiana como meio de expressão: Novo Realismo, *Pop Art* e Hiper-Realismo.

Novas abstrações: Arte Cinética e *Op Art*, sob o signo dos efeitos dinâmicos e das ilusões óticas.

A arte-acontecimento: *happening*, *performance* e «instalação».

Pólos da criação contemporânea: Arte Minimal, Arte Conceptual e «artes da terra» (*Land Art*).

As últimas décadas do século XX: o Pós-Modernismo.

Para além do Funcionalismo: os caminhos da arquitetura.

Vias de expressão da arte e da arquitetura portuguesas.

Casos práticos:

– *Coca-Cola*, Andy Warhol, 1960.

– *Café Müller*, Pina Bausch, 1978.

– *Memory Foundations*, *master plan* do World Trade Center, Daniel Libeskind, Nova Iorque, EUA, 2003.

– Casa da Música, Rem Koolhaas, Porto, 1999-2005.

Aulas previstas 1.º S: 100

Aulas previstas 2.º S: 88

Educação Física

Domínios:

Conhecimentos:

- Conhecer os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras.
- Conhecer e interpretar os fatores de saúde e risco associados à prática das atividades físicas utilizando esse conhecimento de modo a garantir a realização de atividade física em segurança, nomeadamente: Dopagem e riscos de vida e/ou saúde; Doenças e lesões; Condições materiais, de equipamentos e de orientação do treino.

Atividades Físicas:

- Jogos Desportivos Coletivos – Basquetebol, Corfebol e Voleibol. Avaliação em jogo reduzido;
- Ginástica Acrobática. Avaliação da sequência de elementos coreografados;
- Dança (Aeróbica). Avaliação da coreografia de grupo;
- Raquetas – Ténis. Avaliação em jogo;
- Opcionalmente poderá ser abordado: Atletismo - corridas, saltos e lançamentos e Atividades de Ar Livre - Orientação, Tiro c/ arco e Passeio Pedestre.

Aptidão Física

- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;
- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 42

Física e Química A

Atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens – A realizar ao longo do ano letivo interligadas com as aprendizagens essenciais de 11ºano.

Física

<p>MECÂNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tempo, Posição, velocidade e aceleração -Interações e seus efeitos -Forças e movimento <p>ONDAS E ELETROMAGNETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sinais e ondas -Eletromagnetismo e ondas eletromagnéticas <p style="text-align: center;">Química</p> <p>EQUILÍBRIO QUÍMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos quantitativos das reações químicas -Equilíbrio químico e extensão das reações químicas <p>REAÇÕES EM SISTEMAS AQUOSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reações ácido-base -Reações de oxidação-redução -Soluções e equilíbrio de solubilidade. 	
Aulas previstas 1.º S: 116	Aulas previstas 2.º S: 107

Desenho
<p><u>Tema /Competência /</u></p> <p>Diário gráfico (Modelação da forma, exploração do traço e da mancha) Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido</p> <p>O Corpo Humano: Cabeça- olhos, nariz e boca Mãos e pés Corpo Observar e analisar; Processos de análise; Estruturação e apontamento (esboço); Procedimentos – (aprofundamento) Sintaxe, Sentido</p> <p>Autorretrato Procedimentos, Sintaxe</p> <p>Património Procedimentos, Sintaxe Materiais: Meios atuantes e Suportes</p> <p>Claro-Escuro Materiais: Meios atuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas; processos de análise e processos de síntese; Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica Sentido</p>

<p>Gradientes Materiais: Meios atuantes e Suportes; Procedimentos, Sintaxe e Sentido</p> <p>Estudos de cor ambiente Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor</p> <p>Ilustração Procedimentos, Sintaxe; Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho estética.</p> <p>Transparências Procedimentos, Sintaxe</p> <p>Retrato a dois momentos Materiais: Meios atuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor</p> <p>Elemento vegetal Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor</p> <p>Dicotomias Procedimentos, Sintaxe e Sentido</p>	
Aulas previstas 1.º S:62	Aulas previstas 2.º S: 56

DESENHO e GEOMETRIA DESCRITIVA A

DOMÍNIOS:

- Tradução gráfica dos dados;
- Processo de resolução;
- Apresentação gráfica da solução.

Tema / Módulo / Competência / Organizador

2. REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA

- 2.12. Métodos Geométricos Auxiliares II: Rebatimento de planos não- -projetantes
- 2.13. Figuras planas III
- 2.14. Sólidos III
- 2.15. Sombras
- 2.16. Secções
- 2.17. Interseções de retas com sólidos

3. REPRESENTAÇÃO AXONOMÉTRICA

3.1. Introdução à Representação Axonométrica

3.2. Axonometrias Oblíquas ou Clinogonais: Cavaleira e Planométrica

3.3. Axonometrias Ortogonais: Trimetria, Dimetria e Isometria

3.4. Representação Axonométrica de formas tridimensionais

Aulas previstas 1.º S: 97

Aulas previstas 2.º S: 84

EMRC

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

Unidade Letiva 1

Valores e Ética do Cuidado

Significados das palavras “ética” e “moral”

Definição de valor

Tipologias de Valores

Problematização da questão da hierarquia de valores

Valores éticos e ética cristã

Ética nos meios de comunicação social

Pena de morte e dignidade da vida humana

Unidade Letiva 2

A civilização do Amor

A civilização do amor – significado(s) de uma expressão

Da civilização em crise à civilização do amor: um olhar, novos desafios, ética e solidariedade.

O personalismo de Emmanuel Mounier

A revelação do amor nas tradições religiosas

O poder transformador do amor

O caminho do diálogo

O amor fraterno

Unidade Letiva 3

Religião diversidade e Encontro

A experiência religiosa como comunicação e comunhão

A religião nas culturas

As dinâmicas religiosas no mundo contemporâneo

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 16