

## Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 10<sup>º</sup>B

### Português

#### ORALIDADE:

**Compreensão do oral:** Reportagem; Documentário; Síntese (do discurso escutado).

**Expressão oral:** Exposição oral; Apreciação crítica; Síntese.

**LEITURA:** Relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.

**ESCRITA:** Síntese; Apreciação crítica; Exposição sobre um tema.

**EDUCAÇÃO LITERÁRIA:** Poesia trovadoresca; Fernão Lopes; Gil Vicente, *A Farsa de Inês Pereira*; Luís de Camões, Rimas e *Os Lusíadas*.

**GRAMÁTICA:** A origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo; processos fonológicos; frases simples e complexas: identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas (incluindo o complemento do nome, e o complemento do adjetivo); divisão e classificação de orações (incluindo orações subordinadas substantivas relativas); valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo; o significado das palavras com base na análise dos processos de formação; os diferentes valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos); a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto; situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

**Aulas previstas 1.º S: 65**

**Aulas previstas 2.º S: 64**

### Matemática

#### Temas

Atividades de diagnóstico, recuperação e Consolidação das aprendizagens do 3ºciclo

#### Geometria Analítica no Plano

- Referencial ortonormado. Distâncias no plano.
- Semiplanos. Equações e inequações cartesianas de subconjuntos do plano.
- Vetores no plano
- Operações com coordenadas de vetores
- Equações de uma reta no plano

#### Geometria Analítica no Espaço

- Referenciais cartesianos do espaço. Conjunto de pontos do espaço.
- Cálculo vetorial no espaço.

#### Funções

- Generalidades sobre funções
- Transformação do gráfico de uma função
- Monotonia e extremos de uma função
- Função quadrática. Função módulo
- Função raiz quadrada. Função raiz cúbica. Operações com funções
- Operações com polinómios

- Fatorização de polinómios.
  - Resolução de equações e inequações.
- Atividades de diagnóstico, de avaliação e de recuperação.

Aulas previstas 1.º S: 96

Aulas previstas 2.º S: 94

## Inglês

### Áreas Temáticas/ Situacionais

**Teen World (O Mundo dos Adolescentes):** características psicológicas, problemas e interesses, escolhas e sonhos, exemplos de jovens que fazem a diferença;

**Technology and Media Os( meios de comunicação social e a tecnologia):** redes sociais e a Internet, etiqueta e segurança

digital, o impacto da tecnologia na vida diária, a vida no futuro;

**Multilingualism and the English Language (Multilinguismo):** benefícios de aprender uma língua estrangeira, relação entre a música e as línguas, estudar no estrangeiro.

Competências:

### Competências Comunicativas:

- Compreensão oral
- Compreensão escrita
- Interação oral
- Interação escrita
- Produção oral
- Produção escrita

### Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)

Os aspetos culturais pertinentes serão abordados ao longo do ano

Aulas previstas 1.º S: 47

Aulas previstas 2.º S: 48

## FQA

### QUÍMICA

**Domínio 1:** Elementos químicos e sua organização.

**Subdomínio 1:** Massa e tamanho dos átomos.

**Subdomínio 2:** Energia dos eletrões nos átomos.

**Subdomínio 3:** Tabela Periódica.

**Domínio 2:** Propriedades e transformações da matéria.

**Subdomínio 1:** Ligação Química.

**Subdomínio 2:** Gases e dispersões.

**Subdomínio 3:** Transformações químicas.

### FÍSICA

**Domínio 1:** Energia e sua conservação.

**Subdomínio 1:** Energia e movimentos.

<b>Subdomínio 2:</b> Energia e fenómenos elétricos.	
<b>Subdomínio 3:</b> Energia, fenómenos térmicos e radiação.	
<b>Aulas previstas 1.º S: 117</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 108</b>

Educação Física	
<b>Domínios:</b>	
Conhecimentos:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a Aptidão Física e Saúde, identificando os fatores associados a um estilo de vida saudável.</li> <li>- Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos e da atividade física na atualidade e ao longo dos tempos.</li> <li>- Realizar a prestação de socorro a uma vítima de paragem cardiorrespiratória, no contexto das atividades físicas ou outro e interpretá-la como uma ação essencial, reveladora de responsabilidade individual e coletiva.</li> </ul>	
Atividades Físicas:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos Desportivos Coletivos - Futebol/Futsal e Andebol. Avaliação em jogo reduzido;</li> <li>- Ginástica de Aparelhos. Avaliação em exercício critério/sequência de elementos;</li> <li>- Atletismo – Corridas, lançamentos e saltos. Avaliação em exercício critério;</li> <li>- Raquetas – Ténis de Mesa e Badminton. Avaliação em jogo;</li> <li>- Danças Tradicionais – Regadinho, Sariquité, uma dança local. Avaliação de dança coreografada orientada;</li> <li>- Opcionalmente poderá ser abordado: Ténis, Râguebi e Corfebol.</li> </ul>	
Aptidão Física	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;</li> <li>- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.</li> </ul>	
<b>Aulas previstas 1.º S:50</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 47</b>

Desenho	
<b><u>Tema / Competência</u></b>	
<b>Diário gráfico (Modelação da forma, exploração do traço e da mancha)</b>	
Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	
<b>Exercícios de exploração do traço e mancha</b>	
Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica: Procedimentos - (aprofundamento)	
<b>Desenho à vista: formas naturais</b>	
Visão: Perceção visual e meio envolvente Materiais: Meios atuantes e Suportes	
<b>Estudo da Cor</b>	
Materiais: Meios atuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor	
<b>Desenho à vista: formas artificiais</b>	
Visão: Perceção visual e meio envolvente Materiais: Meios atuantes e Suportes	

<p><b>Séries de transformação</b> Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor; Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p> <p><b>Desenho de perspetiva</b> Visão: Perceção visual e meio envolvente, como fonte de estímulos</p> <p><b>Iniciação ao estudo do corpo humano- crânio</b> Observar e analisar; Processos de análise Estruturação e apontamento (esboço)</p> <p><b>Entre “linguagens” _ Obra de autor Português</b> Materiais: Meios atuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 81</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 79</b>

## HCARTES

**Módulo Inicial**-Criatividade e Ruturas: a Cultura, a Arte e a História.

### **Módulo 1- A CULTURA DA ÁGORA**

O Homem da democracia de Atenas

Tempo: (O século V a. C.). O século de Péricles

Espaço: Atenas: a pólis, o porto e o mar.

Local: A ágora de Atenas.

Síntese 1: A mitologia: deuses e heróis.

Síntese 2: A organização do pensamento.

Biografia: O grego Péricles (c. 495/492-429 a. C.). Acontecimento: A Batalha de Salamina (480 a. C.).

A arquitetura grega: em busca da harmonia e da proporção.

A escultura: O Homem em todas as suas dimensões.

A cerâmica e a pintura.

Casos práticos:

Os templos Pártenon e de Atena Niké.

O Vaso Pronomos, 410 a. C.

O Teatro de Priene, séculos V-VI a. C.

A peça Os Persas, de Ésquilo (peça encenada em 472 a. C.).

### **Módulo 2 - A CULTURA DO SENADO**

A lei e a ordem do Império

Tempo: O século I a. C./d. C. O Século de Augusto.

Espaço: Roma – a planta da urbs.

Local: O Senado. A lei, da República ao Império.

Síntese 1: A língua latina: do latim erudito ao latim do limes.

Síntese 2: O ócio: os tempos do lúdico.

Biografia: O romano Otávio.

Acontecimento: Nero e o incêndio de Roma (64).

A arquitetura romana entre o belo e o útil.

A escultura: O Homem enquanto indivíduo.

A pintura e o mosaico.

Casos práticos:

A Coluna de Trajano (98-117).  
Os Frescos de Pompeia (79).  
O Anfiteatro Flávio, ou Coliseu de Roma (70-90).  
O Aqueduto de Segóvia (século I d. C.).

### **Módulo 3- A CULTURA DO MOSTEIRO**

Os espaços do Cristianismo  
Tempo: Da reorganização cristã da Europa ao crescimento e à afirmação urbanas.  
Espaço: A Europa dos reinos cristãos – a Christianitas. A geografia monástica da Europa.  
Local: O mosteiro: A autossuficiência monástica.  
Síntese 1: Os guardiães do saber: a posse e o poder do saber.  
Síntese 2: O poder da escrita: chancelarias, scriptoria e livrarias. A iluminura: uma outra forma de escrita.  
Biografia: O cristão São Bernardo (1090-1153). Um monge no mosteiro.  
Acontecimento: A coroação de Carlos Magno (Natal de 800). O modelo do imperador cristão.  
A formação da arquitetura cristã.  
A arquitetura românica – Deus, fortaleza da Humanidade.  
O Românico em Portugal.  
A escultura românica: os poderes da imagem.  
As artes da cor: pintura, mosaico, iluminura.  
A Europa sob o signo de Alá: um Deus conquistador.  
Casos práticos:  
O canto gregoriano: da missa, um Gradual e um Kyrie; da liturgia das horas, uma Antífona com versículo salmódico.  
O Mosteiro de São Pedro de Rates (c. 1100): símbolo da ruralização e da feudalização da Europa românica.  
O Livro de Kells, Irlanda (800), expoente da síntese de culturas do processo de cristianização da Europa.  
Tapete de Girona ou Tapis de la creació (c. 1096-1101).

### **Módulo 4- A CULTURA DA CATEDRAL**

As cidades e Deus  
Tempo: Do século XII até meados do século XV.  
Espaço: A Europa das cidades, das catedrais e das universidades. As grandes cidades da Europa.  
Local: A catedral: a representação do divino no espaço.  
Síntese 1: A cidade: espaço, população, subsistência.  
Síntese 2: A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade.  
Biografia: O letrado Dante Alighieri (1265-1321), um homem da cidade e das letras.  
Acontecimento: A Peste Negra (1348). A pandemia europeia: medos, punições e ameaças.  
A arquitetura gótica, em louvor de Deus e dos homens.  
O gótico em Portugal.  
A escultura gótica: a humanização do céu.  
A Itália e a Flandres – o Gótico e o Humanismo.  
Ainda sob o signo de Alá: a materialização do paraíso. A arte mudéjar.  
Casos práticos:  
Alegoria do Bom Governo: Efeitos do Bom Governo na Cidade, Ambroggio Lorenzetti (1337-1340).  
Arte e política: a importância da pedagogia cívica.  
O casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal: festas em Lisboa de 13 a 24 de outubro de 1451.  
O Diário de Viagem do embaixador Nicolau Lanckman de Valckenstein(1451-1452): descrever uma festa na cidade; o casamento: representações e públicos.  
O Triunfo da Morte, Pieter Bruegel, o Velho (c. 1562-1564).  
A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280).

As catedrais francesas e a disseminação do Gótico pela Europa.

### Módulo 5 - A CULTURA DO PALÁCIO

Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

Tempo: De meados do Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos (1618).

Espaço: A Europa das rotas comerciais. As rotas do comércio, das ideias e dos objetos de cultura.

Local: O palácio, habitação das elites. As artes no palácio.

Síntese 1: O Humanismo e a imprensa. Os humanistas: entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura.

Síntese 2: Reformas e espiritualidade: o caso Lutero e o «livre exame». Trento e a Contrarreforma Católica.

Biografia: O mecenas Lourenço de Médici (1449-1492): um príncipe, um mecenas.

Acontecimento: O De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543).

O heliocentrismo: uma «revolução» diferente com o Sol ao centro.

A pintura renascentista: o Homem como unidade de medida.

A arquitetura renascentista: a arquitetura como metáfora do Universo.

A escultura renascentista: entre o Gótico e o retorno ao antigo.

O(s) Maneirismo(s) – da regra à transgressão.

A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.

O Renascimento e o Maneirismo em Portugal.

Casos práticos:

A Anunciação, de Leonardo da Vinci (1472-1475).

«Requiem – Introito» (1625), de Frei Manuel Cardoso (1566-1650). A expressividade mística nas seis vozes da Missa dos Defuntos do Mestre da Capela do Convento do Carmo.

David, de Miguel Ângelo (1501-1504).

«Fala do Licenciado» e «Diálogo de Todo o Mundo e Ninguém», Auto da Lusitânia (1532), de Gil Vicente.

**Aulas previstas 1.º S: 96**

**Aulas previstas 2.º S: 92**

## EMRC

### Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

#### **Unidade Letiva 1 - Vida com sentido**

O que é o sentido da Vida? O sentido e os sentidos

Opções fundamentais e realização pessoal: a juventude e as relações inter geracionais

Vocação e sentido da vida

A vocação profissional

Quando a vida parece não ter sentido: a eutanásia, a doença...

Dar sentido à vida: a entrega, o amor, a solidariedade

#### **Unidade Letiva 2 - Economia e Desenvolvimento Integral**

A doutrina social da Igreja

A vida económica: Relação economia/princípios éticos

A distribuição dos bens

A riqueza vs pobreza

O consumismo e os direitos do consumidor

A publicidade e os Media

Ser e Ter

Comércio justo e solidário

A globalização

### Unidade Letiva 3 - Valores e Ética do Cuidado

Significados das palavras “ética” e “moral”

Definição de valor

Tipologias de Valores

Problematização da questão da hierarquia de valores

Valores éticos e ética cristã

Ética nos meios de comunicação social

Pena de morte e dignidade da vida humana

**Aulas previstas 1.º S: 17**

**Aulas previstas 2.º S: 16**

## DESENHO e GEOMETRIA DESCRITIVA A

### DOMÍNIOS:

-Tradução gráfica dos dados;

-Processo de resolução;

-Apresentação gráfica da solução.

### Tema / Módulo / Competência / Organizador

#### 1. INTRODUÇÃO À GEOMETRIA DESCRITIVA

1.1. Geometria Descritiva

1.2. Tipos de projeção

1.3. Sistemas de representação

1.4. Introdução ao estudo dos sistemas de representação triédrica e diédrica

2.1. Ponto

2.2. Segmento de reta

2.3. Reta

2.4. Figuras planas I

2.5. Plano

2.6. Intersecções (Reta/Plano e Plano/Plano)

2.7. Paralelismo e Perpendicularidade entre retas e planos

2.8. Sólidos I

2.9. Métodos Geométricos Auxiliares I: Mudança de Diedros de Projeção / Rotações

2.10. Figuras planas II

2.11. Sólidos II

**Aulas previstas 1.º S: 95**

**Aulas previstas 2.º S: 96**

## Filosofia

### Módulo I. ABORDAGEM INTRODUTÓRIA À FILOSOFIA E AO FILOSOFAR

#### 1.1. O que é a filosofia?

#### 1.2. As questões da filosofia

#### 1.3. Racionalidade argumentativa da Filosofia e a dimensão discursiva do trabalho filosófico

- Tese, argumento, validade, verdade e solidez. Quadrado da oposição
- Formas de inferência válida
- Principais falácias formais
- O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais

### Módulo II. A AÇÃO HUMANA E OS VALORES

#### 2.1. A ação humana — análise e compreensão do agir

- Determinismo e liberdade na ação humana [Metafísica]

#### 2.2. A dimensão ético-política - análise e compreensão da experiência convivencial [Ética]

- A dimensão pessoal e social da ética

#### 2.3. A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas

- O problema do critério ético da moralidade de uma ação:
  - a ética deontológica de Kant
  - a ética utilitarista de Mill

#### 2.4. Ética, direito e política — liberdade e justiça social; igualdade e diferenças; justiça e equidade [Filosofia Política]

- O problema da organização de uma sociedade justa:
  - a teoria da justiça de John Rawls — a posição original e o véu de ignorância; a justiça como equidade; os princípios da justiça; a regra maximim; o contratualismo e a rejeição do utilitarismo.
  - As críticas comunitaristas (Michael Sandel) e libertarista (Robert Nozick) a Rawls.

#### 2.5. Temas / problemas do mundo contemporâneo. (Ensaio Filosófico)

Aulas previstas 1.º S: 49

Aulas previstas 2.º S: 49