

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas 4.º Ano

**NOTA 1:** De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.”

**NOTA 2:** De acordo com as Orientações enviadas à Escola pelo Ministério, serão realizadas, nas diversas disciplinas, atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens, no âmbito do Plano 21|23 Escola+ Plano de Recuperação das Aprendizagens.

### PORTUGUÊS

#### Domínios

##### ORALIDADE

Subdomínios:

**Expressão:** falar para participar em situações de interação oral, construir e expressar conhecimentos:

- Pedir, tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros.
- Planificar e apresentar exposições breves sobre temas variados, respeitando regras.
- Produzir discursos orais em português padrão de forma audível, com boa articulação, entoação, ritmo, vocabulário variado e estruturas gramaticais adequadas, assegurando o contacto visual com a audiência.
- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
- Defender, em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**Compreensão:** escutar para aprender e construir conhecimento:

- Saber organizar, registar e reter informação essencial.
- Distinguir entre facto e opinião, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.
- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.

##### LEITURA

- Ler diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento.
- Formular apreciações de textos variados, exprimir uma opinião crítica, explicitar ideias-chave, identificar o tema e o assunto.
- Ler silenciosamente e de forma autónoma, assim como em voz alta em voz alta, com fluência e segurança textos com extensão e vocabulário adequados, evidenciando a compreensão dos mesmos.
- Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional.

##### EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, apreciando e compreendendo a sua organização interna e externa.
- Antecipar o tema com base no género, em paratextos e textos visuais.
- Exprimir sentimentos, emoções, opiniões, provocados pela leitura de textos.
- Identificar estratégias usadas pelo autor para construir sentido.
- Dramatizar textos e declamar em público poemas memorizados.
- Desenvolver um projeto de leitura.

##### ESCRITA

- Recorrer a técnicas para registar, organizar e transmitir a informação.
- Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.

- Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, utilizando instrumentos de apoio, nomeadamente ferramentas informáticas.
- Produzir textos de diferentes tipos, com tema de abertura e fecho, tendo em conta a sua organização em parágrafos, a coesão, coerência, progressão e representação correta da representação escrita: grafia, configuração gráfica, sinais auxiliares da escrita, regras de ortografia, translineação e pontuação.
- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.
- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios.

### **GRAMÁTICA**

- Identificar classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, na forma tónica e átona; possessivo e demonstrativo).
- Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.
- Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
- Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.
- Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.
- Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.
- Aplicar processos de expansão e redução de frases.
- Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna: base, radical e afixos.
- Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
- Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).
- Reconhecer onomatopéias.
- Explicitar regras de ortografia.

**Aulas previstas 1.º S: 119**

**Aulas previstas 2.º S: 126**

## **MATEMÁTICA**

### **Temas:**

#### **NÚMEROS E OPERAÇÕES**

- Sistema de numeração decimal até ao milhão: leitura, representação, valor posicional, ordens e classes.
- Comparar, ordenar, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.
- Reconhecer relações numéricas, propriedades das operações, factos básicos da multiplicação e da divisão.
- Calcular (mentalmente e por algoritmos) com números racionais não negativos na representação decimal.
- Representar, utilizar e estabelecer relações entre as diferentes representações de números racionais não negativos: fração, decimal e percentagem.

#### **GEOMETRIA E MEDIDA**

- Desenhar e descrever a posição de polígonos recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.
- Identificar e distinguir diversos tipos de ângulos, em polígonos.
- Identificar propriedades e justificar os critérios utilizados nas classificações de figuras planas e de sólidos geométricos.
- Fazer estimativas, relacionar as unidades de medida do SI e medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas.

#### **ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS**

- Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.
- Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos possíveis, certos e impossíveis.

#### **RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS**

- Conceber, aplicar estratégias e avaliar a plausibilidade dos resultados na resolução de problemas com: números racionais não negativos; a organização e tratamento de dados; grandezas; propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço.

### **RACIOCÍNIO MATEMÁTICO**

- Compreender e construir argumentos matemáticos, com recurso a exemplos e contraexemplos.
- Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.
- Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.
- Expressar ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.
- Revelar capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

### **COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA**

- Expressar ideias matemáticas com precisão, rigor, vocabulário e linguagem matemática: convenções, notações, terminologia e simbologia.
- Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem matemática e estatística.
- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências.

**Aulas previstas 1.º S: 119**

**Aulas previstas 2.º S: 126**

## **ESTUDO DO MEIO**

### **Domínios**

#### **SOCIEDADE**

- Relacionar datas e factos importantes relevantes da História de Portugal.
- Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos da história de Portugal.
- Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.
- Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia.
- Localizar, num mapa da Europa, alguns estados-membros da União Europeia.
- Reconhecer a existência de fluxos migratórios e identificar as causas e consequências dos mesmos nos territórios envolvidos.

#### **NATUREZA**

- Descrever, localizar e conhecer os cuidados específicos dos sistemas: digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo.
- Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo.
- Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- Investigar e identificar as razões que conduziram à extinção (ou vias de extinção) de plantas e animais.
- Localizar e representar o planeta Terra no Sistema Solar.
- Utilizar representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- Comparar (utilizando vocabulário geográfico) diferentes formas de relevo de Portugal.
- Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- Reconhecer alguns fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- Agrupar rochas e solos de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade.
- Descrever e comparar diversos tipos de uso do solo da sua região com os de outras regiões.
- Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano.

#### **TECNOLOGIA**

- Comparar materiais quanto à sua condução elétrica.
- Relacionar os materiais utilizados no fabrico de objetos tecnológicos com a sua evolução.
- Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade.
- Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.

#### **SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA**

- Reconhecer e valorizar o património natural e cultural.
- Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos com a distribuição espacial de fenómenos humanos.
- Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente
- Propor e adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.
- Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade.
- Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.

**Aulas previstas 1.º S: 48**

**Aulas previstas 2.º S: 54**

## INGLÊS

#### **Áreas Temáticas/ Situacionais**

- Escola e rotinas escolares
- Objetos pessoais
- Numerais cardinais até 100
- Numerais ordinais nas datas
- Animais
- Corpo humano
- Comida e alimentação saudável
- As horas
- Casa e cidade
- Os cinco sentidos

#### **Reconhecer realidades interculturais distintas**

- Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura.
- Identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade).
- Reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.
- Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas.
- Identificar vocabulário relacionado com gastronomia e alimentação.

**Aulas previstas 1.º S: 33-35**

**Aulas previstas 2.º S: 36**

## EDUCAÇÃO FÍSICA

#### **ORGANIZADORES**

##### **Jogos**

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

##### **Ginástica**

- Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos.

<b>Atividades de exploração da Natureza</b>	
- Escolher e realizar habilidades apropriadas, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.	
<b>Aulas previstas 1.º S: 16</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 18</b>

ARTES VISUAIS	
<b>DOMÍNIOS</b>	
<b><u>Apropriação e Reflexão</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais.</li> </ul>	
<b><u>Interpretação e Comunicação</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s).</li> <li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	
<b><u>Experimentação e Criação</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas de diferentes materiais e técnicas.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias e de trabalho.</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 16</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 18</b>

MÚSICA	
<b>DOMÍNIOS</b>	
<b><u>Apropriação e Reflexão</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	
<b><u>Interpretação e Comunicação</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, canções, demonstrando qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> <li>- Realizar seqüências de movimentos corporais.</li> </ul>	

- Comunicar através do movimento corporal.
- Apresentar publicamente atividades artísticas.

### **Experimentação e Criação**

- Experimentar sons vocais.
- Explorar fontes sonoras diversas.
- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.
- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, utilizando diferentes fontes sonoras.

**Aulas previstas 1.º S: 16**

**Aulas previstas 2.º S: 18**

## EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

### **Domínios**

#### **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).
- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.
- Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.
- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.
- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.

#### **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo.
- Segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.
- Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.

#### **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).
- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).
- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.
- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

**Aulas previstas 1.º S: 16**

**Aulas previstas 2.º S: 18**

## DANÇA

### **DOMÍNIOS**

#### **Apropriação e Reflexão**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>- Adequar movimentos do corpo a estruturas rítmicas, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações.</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul> <p><b><u>Interpretação e Comunicação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> <li>- Interagir com os colegas e professor sobre experiências de dança.</li> <li>- Interpretar papéis coreográficos, mobilizando o vocabulário desenvolvido.</li> <li>- Interagir com os colegas procurando o sucesso pessoal e o do grupo.</li> <li>- Apresentar performances a diferentes audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b><u>Experimentação e Criação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de diferentes temáticas.</li> <li>- Construir sequências e coreografias.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas.</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas.</li> <li>- Inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 16</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 18</b>

<b>APOIO AO ESTUDO</b>	
<b><u>Domínio</u></b>	
<b>Métodos de estudo e de trabalho</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar, utilizar e selecionar técnicas diversificadas de estudo.</li> <li>- Aprender a planificar o trabalho.</li> <li>- Compreender os objetivos propostos.</li> <li>- Exprimir dúvidas e dificuldades.</li> <li>- Desenvolver o gosto pelo trabalho e pelo estudo.</li> <li>- Melhorar a atenção e concentração.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio.</li> <li>- Desenvolver competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação.</li> <li>- Usar com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos.</li> <li>- Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns.</li> </ul>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 8</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 9</b>

<b>Oferta Complementar - INICIAÇÃO À PROGRAMAÇÃO</b>
<b><u>ORGANIZADORES</u></b>
<b>Segurança digital, responsabilidade e respeito em ambientes digitais:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar as Tecnologias de Informação e Comunicação de forma responsável, competente, segura e criativa.</li> </ul>

Plataforma a utilizar:  
SeguraNet

**Pensamento Computacional:**

- Conceitos fundamentais das Ciências da Computação.
- Conceitos sobre Algoritmia.
- Compreender e utilizar conceitos fundamentais na programação.
- Compreender o conceito de Objetos Tangíveis: características, funcionalidades e aplicabilidade.

Possíveis Plataformas a utilizar

Hour of code

SeguraNet

Bebras – O Castor Informático

...

**Produção**

Programação e robótica:

- Planificar e criar um projeto de forma estruturada.
- Fomentar estratégias de resolução de problemas, integrando os algoritmos e a programação, a partir das necessidades identificadas.
- Recolher informação e material para ajudar a conhecer melhor o problema, discutir ideias e possíveis soluções.
- Definir as fases para resolução de problemas com algoritmos.
- Resolver o problema recorrendo a linguagens de programação por blocos, com vista à obtenção de um produto final.
- Corrigir as falhas identificadas.
- Testar e validar o produto final de forma a verificar se responde ao enunciado do problema.

Possíveis Plataformas a utilizar:

Code.Org

MakeCode

UBBU

...

**Aulas previstas 1.º S: 8**

**Aulas previstas 2.º S: 9**