

## Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

### Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 12.ºC

**NOTA 1:** De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.” Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Turma.

**NOTA 2:** De acordo com as Orientações enviadas à Escola pelo Ministério, serão realizadas, nas diversas disciplinas, atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens, no âmbito do Plano 21|23 Escola+ Plano de Recuperação das Aprendizagens.

#### Português

**Domínios: Oralidade | Leitura | Educação Literária | Escrita | Gramática**

#### **ORALIDADE - Compreensão**

Compreender textos orais de diferentes géneros e com diferentes intenções comunicativas.  
Interpretar o discurso do género debate.

#### **ORALIDADE - Expressão**

Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas.  
Participar em debates.

#### **LEITURA**

Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.  
Analisar a organização interna e externa do texto.  
Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

#### **EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX:

#### **OBRAS DE FERNANDO PESSOA**

-Poesia lírica: Poesia do ortónimo (6 poemas), poesia dos heterónimos (2 poemas de Alberto Caeiro, 3 poemas de Ricardo Reis e 3 poemas de Álvaro de Campos).

-Poesia épica: *Mensagem* (6 poemas).

#### **CONTO**

-«Sempre é uma companhia», de Manuel da Fonseca.

**POEMAS DE POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS (2 poemas de cada um desses autores)**

<p>-Miguel Torga, -Eugénio de Andrade, -Ana Luísa Amaral.</p> <p>ROMANCE DE JOSÉ SARAMAGO</p> <p>-<i>Memorial do Convento</i>.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p><b>ESCRITA</b> Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 88</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 87</b>

## Inglês

### Áreas Temáticas/ Situacionais

- A Língua Inglesa: as origens do Inglês, língua global, variantes de Inglês pelo mundo, línguas em risco de extinção;
- Cidadania e Multiculturalismo: direitos humanos, violações dos direitos humanos, emigração e migração;
- Democracia e Globalização: regimes políticos e eleitorais, a União Europeia, vantagens e desvantagens da globalização;
- Movimentos culturais, artísticos e sociais da 2ª metade do século XX: Beat Generation, feminismo, cultura pop.

### Competências:

#### **Competências Comunicativas:**

- Compreensão oral
- Compreensão escrita
- Interação oral

- Interação escrita
- Produção oral
- Produção escrita

### Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)

Os aspetos culturais pertinentes serão abordados ao longo do ano

Leitura Extensiva: *12 Years a Slave*, Solomon Northup / *To Kill a Mockingbird*, Harper Lee.

Aulas previstas 1.º S: 46

Aulas previstas 2.º S: 48

## Educação Física

### Organizador/ Domínio / Competência

#### Conhecimentos:

- Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino.
- Analisar criticamente aspectos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas “perversões”, nomeadamente:
  - Ø Especialização precoce e exclusão ou abandono precoces;
  - Ø Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo;
  - Ø Corrupção vs. verdade desportiva.

#### Atividades Físicas:

- Jogos Desportivos Coletivos - Andebol e Voleibol
- Atletismo: corridas, saltos e lançamentos.
- Danças Sociais – Valsa e/ou Tango.
- Hóquei em Sala.
- Atividades de Ar livre - orientação, tiro com arco, passeio pedestre, minigolfe ou outras.
- Opcionalmente poderá ser abordado: softebol.

#### Aptidão Física:

- Desenvolvimento das capacidades motoras condicionais e coordenativas;
- FITescola: resistência, força, flexibilidade, composição corporal.

Aulas previstas 1.º S: 50

Aulas previstas 2.º S: 47

## História A

### Módulo 7 - Crises, embates ideológicos e mutações culturais na primeira metade do século XX

1. As transformações das primeiras décadas do século XX
  - 1.1. Um novo equilíbrio global

- 1.2. A implantação do marxismo-leninismo na Rússia: a construção do modelo soviético
- 1.3. A regressão do demoliberalismo
- 1.4. Mutações nos comportamentos e na cultura
- 1.5. Portugal no primeiro pós-guerra
2. O agudizar das tensões políticas e sociais a partir dos anos 30
  - 2.1. A Grande Depressão e o seu impacto social
  - 2.2. As opções totalitárias
  - 2.3. A resistência das democracias liberais
  - 2.4. A dimensão social e política da cultura
  - 2.5. Portugal: o Estado Novo
3. A degradação do ambiente internacional
  - 3.1. A irradiação do fascismo no mundo
  - 3.2. Reações ao totalitarismo fascista

**Módulo 8 - Portugal e o Mundo da Segunda Guerra Mundial ao início da década de 80 – opções internas e contexto internacional**

1. Nascimento e afirmação de um novo quadro geopolítico
  - 1.1. A reconstrução do pós-guerra
  - 1.2. O tempo da Guerra Fria – a consolidação de um mundo bipolar
  - 1.3. A afirmação de novas potências
  - 1.4. O termo da prosperidade económica: origens e efeitos
2. Portugal: do autoritarismo à democracia
  - 2.1. Imobilismo político e crescimento económico do pós-guerra a 1974
  - 2.2. Da revolução à estabilização da democracia
  - 2.3. O significado internacional da revolução portuguesa
3. As transformações sociais e culturais do terceiro quartel do século XX
  - 3.1. Artes, letras, ciência e técnica
  - 3.2. *Media* e hábitos socioculturais
  - 3.3. Alterações na estrutura social e nos comportamentos

**Módulo 9 – Alterações geoestratégicas, tensões políticas e transformações socioculturais no mundo atual**

1. O fim do Sistema Internacional da Guerra Fria e a persistência da dicotomia Norte-Sul
  - 1.1. O fim do modelo soviético
  - 1.2. Os pólos do desenvolvimento económico
  - 1.3. Permanência de focos de tensão em regiões periféricas
2. A viragem para uma outra era
  - 2.1. Mutações sociopolíticas e novo modelo económico
  - 2.2. Dimensões da ciência e da cultura no contexto da globalização
3. Portugal no novo quadro internacional
  - 3.1. A integração europeia e as suas implicações
  - 3.2. As relações com os países lusófonos e com a área ibero-americana

**Aulas previstas 1.º S: 102**

**Aulas previstas 2.º S: 99**

**Psicologia B**

**Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador**

### **TEMA 1. Processos biológicos**

**Conceitos estruturantes:** filogénese e ontogénese, epigénese e neotenia

- a) Explicitar as influências genéticas e epigenéticas no comportamento
- b) Analisar o contributo do inacabamento biológico do ser humano para a sua complexidade
- c) Caracterizar os elementos estruturais do sistema nervoso e do cérebro humanos
- d) Analisar a relação entre o cérebro humano e a capacidade de adaptação — explicitar o papel dos ambientes no tornar-se humano.

### **TEMA 2. Processos mentais**

**Conceitos estruturantes:** cognição, emoção e mente

- a) Caracterizar os processos cognitivos estruturantes da ação humana
- b) Compreender o processo de pensamento humano
- c) Caracterizar os processos emocionais
- d) Analisar o papel das emoções no comportamento humano
- e) Analisar a mente humana como um sistema de construção do mundo

### **TEMA 3. Processos sociais**

**Conceitos estruturantes:** socialização, influência, conflito e resiliência

- a) Caracterizar os processos fundamentais de cognição social
- b) Compreender o conceito de identidade social
- c) Analisar os processos de influência entre os indivíduos
- d) Caracterizar os processos de conflito e de cooperação intergrupai
- e) Analisar a resiliência como um processo não exclusivo dos recursos internos do indivíduo, mas dos contextos em que se move

### **TEMA 4. Perspetivas do desenvolvimento humano**

**Conceito estruturante:** desenvolvimento humano

Analisar os traços fundamentais de cada perspetiva estudada, na medida em que cada uma delas tem implícita uma conceção de ser humano. As ideias fundamentais a trabalhar são:

- a) todos os domínios do desenvolvimento estão interrelacionados;
- b) o desenvolvimento normal inclui uma vasta gama de diferenças individuais;
- c) as pessoas ajudam a moldar o seu próprio desenvolvimento e influenciam o comportamento dos outros em relação a elas;

<p>d) os contextos histórico e cultural influenciam fortemente o desenvolvimento;</p> <p>e) a experiência inicial é importante, mas as pessoas podem ser resilientes;</p> <p>f) o desenvolvimento desenrola-se por toda a vida.</p> <p><b>Perpetivas estruturantes a trabalhar e exemplos de autores relevantes:</b></p> <p>Evolucionismo [Darwin], psicanalíticas [Freud, Erikson], behavioristas [Skinner, Bandura], humanistas [Rogers], maturacionistas [Gesell], psicossociais [Wallon], cognitivistas e construcionistas [Piaget, Vygotsky], etológicas [Harlow, Bolwby], bioecológica [Bronfenbrenner], life-span [Paul Bates]</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 50</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 48</b>

Aplicações Informáticas B	
<b>Domínio / Tema</b>	
<p><b>1. Introdução à Programação</b></p> <p>1.1. Algoritmia</p> <p>1.2. Programação</p> <p><b>2. Introdução à Multimédia</b></p> <p>2.1. Conceitos de multimédia</p> <p>2.2. Tipos de média: texto e imagem</p> <p>2.3. Tipos de media dinâmicos: vídeo, áudio, animação</p> <p>2.4. Gestão e desenvolvimento de projetos multimédia</p>	
<b>Aulas previstas 1.º S: 46</b>	<b>Aulas previstas 2.º S: 47</b>

EMRC
<p><b>UL - A Religião como modo de habitar e transformar o Mundo</b></p> <p>Explicitar o significado de crença e de fé religiosa como atitude de confiança ligada ao transcendente; Indicar manifestações da dimensão simbólica na atividade humana e no discurso religioso; Identificar manifestações do sagrado na organização do tempo e do espaço social;</p> <p><b>UL - Arte Cristã</b></p>

<p>Reconhecer a arte modo de interpretação do mundo, de compreensão da condição humana e de expressão da espiritualidade;</p> <p>Mencionar funções e características específicas da arte cristã; (Hist.)</p> <p>Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com um fundamento religioso; (Hist.)</p> <p>Verificar, no património artístico português, traços distintivos da arte cristã na arquitetura, na pintura e na escultura; (Hist.)</p> <p>Identificar formas de arte e modalidades da produção artística orientadas para o quotidiano da prática religiosa;</p> <p>Evidenciar a relevância do património artístico da Igreja na cultura; (Hist. Filos.)</p> <p><b>UL - Política, Ética e Religião</b></p> <p>Explicitar o conceito de política, relacionando-o com a ética e a religião e apresentando o seu papel na construção da comunidade; (Hist., Fil., C. Polít.)</p> <p>Mobilizar critérios éticos para apreciar, com sentido crítico, diferentes sistemas do exercício do poder;</p> <p>Diferenciar as configurações de sociedade enquanto massa e enquanto povo;</p> <p>Apresentar os critérios bíblicos da autoridade política e a experiência das primeiras comunidades cristãs;</p> <p>Participar na vida da comunidade, segundo os valores evangélicos da verdade, da justiça, da liberdade e da paz;</p> <p>Identificar os princípios essenciais da Doutrina Social da Igreja e o seu contributo para o desenvolvimento de uma sociedade justa, capaz de promover a dignidade de cada ser humano, no diálogo com as várias instituições do mundo contemporâneo;</p> <p><b>Projetos solidários e de voluntariado</b></p>	
<b>Aulas previstas 1.º S:14</b>	<b>Aulas previstas 2.º S:16</b>