

ENSINO SECUNDÁRIO (Curso de Artes Visuais)

DESENHO A

10.º ANOS

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DE COMPETENCIA do PASEO*	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS DE DESEMPENHO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
Conhecimentos	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	A B C D F G	- Desenvolve as capacidades de observação, interrogação e interpretação;	Grelhas de Trabalho de projeto individual ou em grupo;	
Resolução de Problemas				- Promove métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania;		
Comunicação	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	I J	- Desenvolve o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados;		Registos de observação direta de intervenção e argumentação;
				Interação		
				- Domina os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem;		
				- Faz-se acompanhar do material necessário;		
				- Demonstra iniciativa/autonomia/participação.		
				- Desenvolve as capacidades de observação, interrogação e interpretação;		
				- Desenvolve as capacidades de representação, expressão e comunicação;		
				- Promove métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania;		
				- Desenvolve o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados;		
				- Usa o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;		
				- Desenvolve modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem;</li> </ul>	
	<b>D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	50%		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve as capacidades de representação, expressão e comunicação;</li> <li>- Desenvolve a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência;</li> <li>- Usa o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</li> <li>- Desenvolve modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho;</li> <li>- Domina os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem;</li> <li>- Manifesta hábitos de trabalho, organização e métodos de estudo;</li> <li>- Realiza as tarefas solicitadas, cumprindo os prazos definidos;</li> </ul>	
		<b>100%</b>			

**OBSERVAÇÕES\*** Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

<b>Avaliação - Classificação Final</b>	
<p>A avaliação formativa é composta pelos diferentes instrumentos de recolha de informação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de recolha de informação serão divulgados ao aluno, por vias diversas, com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa/quantitativa, segundo a escala de avaliação adotada de acordo com o seguinte:</p>	
<b>1º Semestre</b>	Média das classificações obtidas com os instrumentos de recolha de dados no 1.º semestre, de acordo com a respetiva valorização.

<b>2.º Semestre</b>	Média das classificações obtidas com os instrumentos de recolha de dados nos 1.º e 2.º semestres, de acordo com a respetiva valorização.
---------------------	--

<b>Escala de Avaliação</b>						
<b>Menção qualitativa</b>		<b>Insuficiente</b>		<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito bom</b>
<b>Ensino Secundário</b>	Menção quantitativa (pontos)	0 - 64	65 - 94	95 - 134	135 - 174	175 - 200
	Menção quantitativa (valores)	0 - 6	7 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20

<b>Aprendizagens Específicas 10.ºAV</b>			
<b>Tema</b>	<b>Conteúdos/Competências</b>	<b>Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Programação (tempos previstos)</b>
Diário gráfico (Modelação da forma, exploração do traço e da mancha)	Materiais, Procedimentos, Sintaxe, Sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação.</li> <li>- Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</li> <li>- Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados.</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. Desenvolver a consciência histórica e cultural.</li> </ul>	Ao longo do ano letivo
Exercícios de exploração do traço e mancha	Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica: Procedimentos - (aprofundamento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.de representação, expressão e comunicação</li> </ul>	24 Tempos (50m) 1º Semestre
Desenho à vista: formas naturais	Visão: Percepção visual e meio envolvente Materiais: Meios actuantes e Suportes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação.</li> <li>- Promover métodos de trabalho individual e colaborativo.</li> </ul>	32 Tempos (50m) 1º Semestre
Estudo da Cor	Materiais: Meios actuantes e Suportes– Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.</li> <li>- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação.</li> </ul>	26 Tempos (50m) 1º Semestre

	plástica; domínios da linguagem plástica e cor	- Desenvolver a sensibilidade estética. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo	
Desenho à vista: formas artificiais	Visão: Percepção visual e meio envolvente Materiais: Meios actuates e Suportes	- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação. - Promover métodos de trabalho individual e colaborativo.	23 Tempos (50m) 1º Semestre
Séries de transformação	Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor; Sentido :Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho	- Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados. - Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. - Desenvolve a consciência histórica e cultural dos diferentes movimentos da História da Arte	25 Tempos (50m) 2º Semestre
Desenho de perspectiva	Visão: Percepção visual e meio envolvente, como fonte de estímulos	- Desenvolver as capacidades de representação, expressão e comunicação - observação rigorosa, um e dois pontos de fuga.	
Iniciação ao estudo do corpo humano- crânio	Observar e analisar; .Processos de análise Estruturação e apontamento (esboço)	- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. - Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem	27 Tempos (50m) 2º Semestre
Entre “linguagens” _ Obra de autor Português	Materiais: Meios actuates e Suportes– Procedimentos: Técnicas - modos de registo; processos de análise e processos de síntese Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor	- Processos de sintaxe. - Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos. - Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência. - Desenvolver a consciência histórica e cultural dos diferentes movimentos da História da Arte	32 Tempos (50m) 2º Semestre

\*Trabalhos: trabalhos práticos realizados durante as atividades em aula ou dela decorrentes (investigação , trabalhos individuais ou de grupo)

\*Na programação dos tempos previstos está contemplado 2T para Autoavaliação/ heteroavaliação