



2.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA : Educação Musical

5º e 6º Ano

| Critérios gerais | Domínios | Áreas de competência do PASEO* | Ponderação (%) | | Descritores específicos de desempenho | Instrumentos de recolha de informação |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------|--|--|
| | | | Regime presencial | Regime não presencial | | |
| Conhecimentos e Capacidades 80% | D1 <i>Experimentação e criação</i> | A B C D G I J | 25 | 25 | <ul style="list-style-type: none">• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | Observação Direta Grelhas de registo direto Fichas de avaliação Testes de avaliação Avaliação das tarefas semanais Observação do Caderno diário |
| | | A B | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|---|---|
| | <p>D2 Interpretação e Comunicação</p> | <p>C D E F H I J</p> | <p>30</p> | <p>30</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>Interpretação de peças com Flauta</p> |
| | <p>D3 Apropriação e Reflexão</p> | <p>A B C D E F G H I J</p> | <p>25</p> | <p>25</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | |

Atitudes
20%

Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

| Perfil de Aprendizagens | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|--|
| Níveis | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente | Muito Insuficiente |
| Domínios | <i>Sempre/Quase sempre</i> | <i>Muitas vezes/Frequentemente</i> | <i>Regularmente/Algumas vezes</i> | <i>Poucas vezes/Raramente</i> | <i>Muito poucas vezes/Nunca</i> |
| D1 | <p>O aluno improvisa (...) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.;</p> <p>Compõe (...) peças musicais com diversos propósitos,</p> | <p>O aluno improvisa (...) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe (...) peças musicais com diversos propósitos,</p> | <p>O aluno Improvisa (...) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe (...) peças musicais com diversos propósitos,</p> | <p>O aluno improvisa (...) peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compõe (...) peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música</p> | <p>O aluno (...) improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>(...) Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica,</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | <p>combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>Mobiliza (...) aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> | <p>combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>Mobiliza (...) aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p> | <p>combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>Mobiliza (...) aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo .</p> | <p>(altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Mobiliza (...) aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo</p> | <p>ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</p> <p>(...) Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo</p> |
| D2 | <p>O aluno toca (...) diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes,</p> <p>canta (...) a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal,</p> <p>Mobiliza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados,</p> <p>Publica (...), na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> | <p>O aluno toca (...) diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes,</p> <p>canta (...) a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.,</p> <p>Mobiliza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados,</p> <p>Publica (...), na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> | <p>O aluno toca (...) diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</p> <p>canta (...) a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal,</p> <p>Mobiliza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados,</p> <p>Publica (...), na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> | <p>O aluno toca (...) diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes,</p> <p>canta (...) a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.,</p> <p>Mobiliza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados,</p> <p>Publica (...), na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> | <p>O aluno (...) toca diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p> <p>nunca</p> <p>(...) canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal, nunca</p> <p>(...) Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados,</p> <p>(...) Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|
| | Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, | Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, | Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, | (...) Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento |
| D3 | <p>O aluno compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.,</p> <p>Utiliza (...) com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga (...) diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado,</p> <p>Compara (...) criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>relaciona (...) a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> | <p>O aluno compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.,</p> <p>Utiliza (...) com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga (...) diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado,</p> <p>Compara (...) criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>relaciona (...) a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> | <p>O aluno compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.,</p> <p>Utiliza (...) com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga (...) diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado,</p> <p>Compara (...) criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>relaciona (...) a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Identifica (...) criticamente a música, enquanto modo de</p> | <p>O aluno compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais diversificados.,</p> <p>Utiliza (...) com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investiga (...) diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado,</p> <p>Compara (...) criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>relaciona (...) a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Identifica (...) criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o mundo, relacionando-a com o</p> | <p>O aluno (...) compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.,</p> <p>(...) Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>(...) Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado,</p> <p>(...) Compara criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p> <p>(...) relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</p> <p>(...) Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | Identifica (...) criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | Identifica (...) criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. | |
|--|---|---|---|---|--|