



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTO DE MÓS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
GRUPO DISCIPLINAR DE ARTES VISUAIS
ANO LETIVO 2021 /2022



3.º Ciclo do Ensino Básico

Disciplina: ARTES

7.º 18.º | 9.º Anos

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência a do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 SABER Apropriação e reflexão	A B C D H I E F G J	15%	15%	• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Domina os conceitos (domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.) • Reconhece a importância das imagens na comunicação (Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadra os objetos artísticos (Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Diálogos Caderno Diário Registos de observação direta de intervenção e argumentação Trabalho de pesquisa Projetos
	D2 SABER FAZER Interpretação e comunicação		25%	25%	• Compreende os saberes da comunicação visual (Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual -espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros- nos processos de fruição dos universos culturais). • Relaciona os processos de criação (Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos). • Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Trabalhos práticos Fichas de trabalho Trabalhos de casa Registos de observação direta de empenho e desempenho

					• Interroga o processo artístico (Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea). • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Observação direta e registo em Grelhas / Rubricas de avaliação
	D3 SABER FAZER Experimentação e criação		40%	40%	• Articula conceitos (Articula conceitos -espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo- referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas). • Experimenta materiais e suportes (Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas); • Manifesta expressividade (Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas). • Expressa ideias (Expressa ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias). • Mobiliza as várias etapas do processo artístico/criativo (pesquisa, investigação e experimentação) na construção de ideias. • Justifica a intencionalidade das suas composições, (Justifica a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética - vivências, experiências e conhecimentos). • Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. • Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). • Seleciona ideias resultado de pesquisa/ investigação (Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação)	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre*/Quase sempre*</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Reflete (...) sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina (...) os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece (...) a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	- Reflete (...) sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina (...) os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece (...) a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	- Reflete (...) sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina (...) os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece (...) a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	- Reflete (...) sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina (...) os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece (...) a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	- Reflete (...) sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Domina (...) os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhece (...) a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).

	- Enquadra (...) os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Enquadra (...) os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Enquadra (...) os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Enquadra (...) os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Enquadra (...) os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
D2	- Compreende (...) a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona (...) o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Percebe (...) os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga (...) os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Compreende (...) a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona (...) o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Percebe (...) os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga (...) os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Compreende (...) a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona (...) o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Percebe (...) os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga (...) os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Compreende (...) a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona (...) o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Percebe (...) os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga (...) os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	- Compreende (...) a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relaciona (...) o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos. - Percebe (...) os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interroga (...) os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
D3	- Articula (...) conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	- Articula (...) conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	- Articula (...) conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	- Articula (...) conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	- Articula (...) conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.

- Expressa (...) ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias. - Mobiliza (...) as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação e experimentação/reflexão) na construção de ideias. - Manifesta (...) expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica (...) a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Utiliza (...) materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Desenvolve (...) projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). - Seleciona (...), de forma autónoma, processos de	- Expressa (...) ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias. - Mobiliza (...) as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação e experimentação/reflexão) na construção de ideias. - Manifesta (...) expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica (...) a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Utiliza (...) materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Desenvolve (...) projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). - Seleciona (...), de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	- Expressa (...) ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias. - Mobiliza (...) as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação e experimentação/reflexão) na construção de ideias. - Manifesta (...) expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica (...) a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Utiliza (...) materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Desenvolve (...) projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). - Seleciona (...), de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	- Expressa (...) ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias. - Mobiliza (...) as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação e experimentação/reflexão) na construção de ideias. - Manifesta (...) expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica (...) a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Utiliza (...) materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Desenvolve (...) projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). - Seleciona (...), de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	- Expressa (...) ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias. - Mobiliza (...) as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação e experimentação/reflexão) na construção de ideias. - Manifesta (...) expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justifica (...) a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Utiliza (...) materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem. - Desenvolve (...) projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.). - Seleciona (...), de forma autónoma, processos de
--	--	--	--	--

	trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.				trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.
--	---	--	--	--	---