



2.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

5.º e 6.º Anos

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <i>Apropriação e Reflexão</i>	A B C D F H I E G J	25%	25%	- Identifica Património local e global; - Conhece, compreende e descreve, com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica; - Analisa criticamente e seleciona com autonomia informação relevante.	- Trabalhos escritos e/ou práticos (individuais ou de grupo) - Dossiers Temáticos e/ou Portefólios - Grelhas de registo de observação direta - Grelhas de síntese do desempenho - Exposição oral de trabalhos - Debates - Imagens - Registos de autoavaliação e de heteroavaliação
	D2 <i>Interpretação e Comunicação</i>		25%	25%	- Compreende, interpreta e utiliza conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade; - Reconhece o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.	
	D3 <i>Experimentação e Criação</i>		30%	30%	- Utiliza diferentes materiais e suportes; - Manifesta capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

- Os pesos referidos são indicativos da relevância de cada um dos domínios - A definição está de acordo com os pontos nº2 e nº3 do artigo 18.º da portaria 223-A/2018 de 3de Agosto.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/quase sempre</i>	<i>Quase sempre/muitas vezes</i>	<i>Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	-O aluno identifica (...), Património local e global. -Conhece, compreende e descreve, (...), com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica. -Analisa criticamente e seleciona, (...), com autonomia informação relevante.	-O aluno identifica (...), Património local e global. -Conhece, compreende e descreve, (...), com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica. -Analisa criticamente e seleciona, (...), com autonomia informação relevante.	-O aluno identifica (...), Património local e global. -Conhece, compreende e descreve, (...), com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica. -Analisa criticamente e seleciona, (...), com autonomia informação relevante.	-O aluno identifica (...), Património local e global. -Conhece, compreende e descreve, (...), com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica. -Analisa criticamente e seleciona, (...), com autonomia informação relevante.	-O aluno identifica (...), Património local e global. -Conhece, compreende e descreve, (...), com vocabulário adequado, os elementos da linguagem plástica. -Analisa criticamente e seleciona, (...), com autonomia informação relevante.
D2	-O aluno compreende, interpreta e utiliza (...) conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade. -Reconhece (...) o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.	-O aluno compreende, interpreta e utiliza (...) conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade; -Reconhece (...) o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.	- O aluno compreende, interpreta e utiliza (...) conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade; - Reconhece (...) o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.	- O aluno compreende, interpreta e utiliza (...) conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade; - (...) reconhece o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.	- O aluno compreende, interpreta e utiliza (...) conceitos específicos da Comunicação Visual, com intencionalidade; - (...) reconhece o papel das artes, expressa as suas ideias e transforma narrativas visuais.
D3	-O aluno utiliza (...) diferentes materiais e suportes; -Manifesta (...) capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.	-O aluno utiliza (...) diferentes materiais e suportes; - (...) manifesta capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.	-O aluno utiliza (...) diferentes materiais e suportes; - (...) manifesta capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.	-O aluno utiliza (...) diferentes materiais e suportes; - (...) manifesta capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.	-O aluno utiliza (...) diferentes materiais e suportes; - (...) manifesta capacidade expressiva e criativa, inventando soluções, recorrendo a vários processos de registo de ideias, justificando a intencionalidade dos seus trabalhos.