

Síntese de Aprendizagens/Aulas Previstas

Planificação do trabalho a desenvolver na turma do 7ºB

NOTA 1: De acordo com o n.º 2 do Artigo 19.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, as opções curriculares preveem a “Combinação parcial ou total de componentes de currículo (...), promovendo tempos de trabalho interdisciplinar, com possibilidade de partilha de horário entre diferentes disciplinas.” Neste sentido, alguns dos conteúdos apresentados neste documento poderão ser lecionados numa ordem diferente da indicada, de acordo com as formas de articulação definidas em Conselho de Turma.

NOTA 2: De acordo com as Orientações enviadas à Escola pelo Ministério, serão realizadas, nas diversas disciplinas, atividades de recuperação e consolidação das aprendizagens, no âmbito do Plano 21|23 Escola+ Plano de Recuperação das Aprendizagens.

Português

Domínios

Oralidade | Leitura | Educação Literária | Escrita | Gramática

Oralidade

Compreensão

Compreensão de textos orais de diferentes géneros identificando, com base em inferências, o assunto, o tema e a intenção comunicativa.

Expressão

Planificação de textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos da comunicação;
Expressão oral com fluência, correção e naturalidade em diferentes contextos.

Leitura

Texto não literário

Biografia, textos publicitários e textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica).

Educação Literária

Texto narrativo

Contos Tradicionais:

“O Mágico”, in *Contos Tradicionais do Povo Português*, Teófilo Braga;

“Parábola dos Sete Vimes”, in *Os Meus Amores*, Trindade Coelho.

Literatura juvenil:

O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen

Narrativas de autores de língua portuguesa:

“Ladino” in *Bichos*, Miguel Torga

“Mestre Finezas” in *Aldeia Nova*, Manuel da Fonseca

Texto dramático

Leandro, rei da Helíria, Alice Vieira

Texto Poético: (nove poemas de oito autores diferentes)

«Lágrima de preta» e «Impressão Digital», António Gedeão

«Segredo» ou «História Antiga», Miguel Torga

«O sonho», Sebastião da Gama

«Cântico Negro», José Régio ou “As Palavras”, Eugénio de Andrade

«Gaiivota», Alexandre O’Neill

«Maria Lisboa», David Mourão-Ferreira

«Mataram a Tuna», Manuel da Fonseca

«Ser poeta», Florbela Espanca

Escrita: resumo/síntese; exposição; opinião; comentário; biografia; narrativa; resposta a questões de leitura.	
Gramática:	
- Recuperação/ consolidação de conteúdos gramaticais lecionados nos ciclos anteriores (sempre que se justifique);	
- Classes de palavras; conjugação verbal; processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; colocação do pronome pessoal átono na frase; funções sintáticas; frase complexa (coordenação e subordinação); sinais de pontuação; traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.	
Aulas previstas 1.º S: 67	Aulas previstas 2.º S: 63
PROJETO LER MAIS	
Aulas previstas 1.º S: 9	Aulas previstas 2.º S: 9

Matemática	
Tema/Conteúdos de Aprendizagem	
Tema: Números e Operações	
<ul style="list-style-type: none"> - Números inteiros - Números racionais 	
Tema: Álgebra	
<ul style="list-style-type: none"> - Funções - Sequências e regularidades 	
Tema: Geometria e Medida	
<ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas - Áreas 	
Tema: Álgebra	
<ul style="list-style-type: none"> - Equações algébricas (simples e com denominadores) 	
Tema: Organização Tratamento de Dados	
<ul style="list-style-type: none"> - Planeamento estatístico - Tratamento de dados 	
Tema: Geometria e Medida	
<ul style="list-style-type: none"> - Semelhanças 	
Aulas previstas 1.º S: 67	Aulas previstas 2.º S: 67

Inglês	
<u>Áreas Temáticas/ Situacionais</u>	
<u>Unit 0 – Getting started</u>	
Revisão de diversos itens gramaticais/vocabulário abordados no 2.º Ciclo.	
<u>Unit 1 – Just the way you are</u>	
Países /Nacionalidades /Família /Descrição Física/Rotina Diária/Horas	

Unit 2 – No place like home!

A Casa (hábitos e rotinas, tipos de habitação, mobiliário)

Unit 3 – School mood

A Escola (atividades escolares, eventos escolares, disciplinas)

Unit 4 – City lights

Cidade (Serviços, locais)

Unit 5 – On the move!

Desporto e atividades de lazer

Os aspetos culturais pertinentes serão abordados ao longo do ano.

Leitura Extensiva

Around the World in Eighty Days – The Diary of Phileas Fogg (adaptado do livro de Júlio Verne) -(opcional)

Competências:

Competências Comunicativas:

- Compreensão oral
- Compreensão escrita
- Interação oral
- Interação escrita
- Produção oral
- Produção escrita

Competência Intercultural e Competência Estratégia (transversais)

Aulas previstas 1.º S: 52

Aulas previstas 2.º S: 49

Francês

Competências a desenvolver:

***COMPETÊNCIA COMUNICATIVA**

Oralidade

- Compreensão oral
- Produção/interação oral

Escrita

- Compreensão escrita
- Produção/interação escrita

***COMPETÊNCIA INTERCULTURAL**

***COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA**

Áreas temáticas onde se podem desenvolver as competências:

Unidade 0:

- A França
- Os símbolos da França
- A Francofonia

Unidade 1:

- Identificação Pessoal
- Dias da semana
- Meses do ano

Unidade 2:

- Escola
- Material escolar
- Horário/ Disciplinas/ Espaços escolares

Unidade 3:

- Descrição física e psicológica

Unidade 4:

- a família
- as profissões
- horas

Unidade 5:

- As partes do corpo humano
- Saúde/ higiene pessoal

Aulas previstas 1.º S: 33

Aulas previstas 2.º S: 31

História

Domínio 1 - Das Sociedades Recoletoras às Primeiras Civilizações

- 1.1 - Das sociedades recoletoras às primeiras sociedades produtoras
- 1.2 - Contributos das primeiras civilizações

Domínio 2 - A Herança do Mediterrâneo Antigo

- 2.1 - Os gregos no século V a.C.: exemplo de Atenas
- 2.2 - O mundo romano no apogeu do império. Origem e difusão do cristianismo

Domínio 3 - A Formação da Cristandade Ocidental e a Expansão Islâmica

- 3.1 - A Europa dos séculos VI a IX e o mundo muçulmano em expansão
- 3.2 - A sociedade europeia nos séculos IX a XII e a Península Ibérica nos séculos IX a XII

Domínio 4 - Portugal no Contexto Europeu dos Séculos XII a XIV

- 4.1 - Desenvolvimento económico, relações sociais e poder político nos séculos XII a XIV. A cultura portuguesa face aos modelos europeus
- 4.2 - Crises e revolução no século XIV

Aulas previstas 1.º S: 53

Aulas previstas 2.º S: 32

Cidadania

IGUALDADE DE GÉNERO

Igualdade/ Exclusão. Justiça / Injustiça. Tolerância e Liberdade. Os grupos minoritários ou «não produtivos», a igualdade e a discriminação. Xenofobia e racismo. Famílias não-tradicionais.

SAÚDE

Educação Alimentar. Alimentação e escolhas individuais. Ambiente e alimentação. A saúde do seu corpo: dependência do álcool. Higiene pessoal.

MEDIA

Comunicar e Informar. Situações de comunicação: Problemas de comunicação; Meios de informação. Tipos de Media. Os Media como construção social

RISCO

Proteção civil. Riscos naturais. Planos de segurança. Cultura de segurança.

Aulas previstas 1.º S: 8

Aulas previstas 2.º S: 9

Geografia

Tema /Aprendizagens essenciais

TEMA 1 - A TERRA, ESTUDOS E REPRESENTAÇÕES

- Elaborar esboços da paisagem descrevendo os seus elementos essenciais.
- Situar exemplos de paisagens no respetivo território a diferentes escalas geográficas: local, regional, nacional e continental, ilustrando com diversos tipos de imagens.
- Descrever a localização relativa de um lugar, em diferentes formas de representação da superfície terrestre, utilizando a rosa-dos-ventos.
- Descrever a localização absoluta de um lugar, usando o sistema de coordenadas geográficas (latitude, longitude), em mapas de pequena escala com um sistema de projeção cilíndrica.
- Distinguir mapas de grande escala de mapas de pequena escala, quanto à dimensão e ao pormenor da área representada.
- Calcular a distância real entre dois lugares, em itinerários definidos, utilizando a escala de um mapa.
- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica para localizar, descrever e compreender os lugares.
- Reconhecer diferentes formas de representação do mundo de acordo com a posição geográfica dos continentes e com os espaços de vivência dos povos, utilizando diversas projeções cartográficas (em suporte físico ou digital).
- Inferir a relatividade da representação do território, desenhando mapas mentais, a diversas escalas.
- Reconhecer as características que conferem identidade a um lugar (o bairro, a região e o país onde vive), comparando diferentes formas de representação desses lugares.
- Inferir sobre a distorção do território cartografado em mapas com diferentes sistemas de projeção.
- Discutir os aspetos mais significativos da inserção de Portugal na União Europeia.
- Selecionar as formas de representação da superfície terrestre, tendo em conta a heterogeneidade de situações e acontecimentos observáveis a partir de diferentes territórios.

● **TEMA 2 – MEIO NATURAL**

- Distinguir clima e estado do tempo, utilizando a observação direta e diferentes recursos digitais (sítio do IPMA, por exemplo).
- Reconhecer a zonalidade dos climas e biomas, utilizando representações cartográficas (em suporte papel ou digital).
- Identificar as grandes cadeias montanhosas e os principais rios do Mundo, utilizando mapas de diferentes escalas (em suporte papel ou digital).
- Relacionar a localização de formas de relevo com a rede hidrográfica, utilizando perfis topográficos.
- Demonstrar a ação erosiva dos cursos de água e do mar, utilizando esquemas e imagens.
- Identificar fatores responsáveis por situações de conflito na gestão dos recursos naturais (bacias hidrográficas, litoral), utilizando terminologia específica, à escala local e nacional.
- Descrever impactes da ação humana na alteração e ou degradação de ambientes biogeográficos, a partir de exemplos concretos e apoiados em fontes fidedignas.
- Identificar exemplos de impactes da ação humana no território, apoiados em fontes fidedignas.
- Reconhecer a necessidade da cooperação internacional na gestão de recursos naturais, exemplificando com casos concretos, a diferentes escalas.
- Sensibilizar a comunidade para a necessidade de uma gestão sustentável do território, aplicando questionários de monitorização dos riscos no meio local, como por exemplo, os dos cursos de água e das áreas do litoral.
- Relatar situações concretas de complementaridade e interdependência entre regiões, países ou lugares na gestão de recursos hídricos.
- Aplicar as Tecnologias de Informação Geográfica – Web SIG, Google Earth, GPS, Big Data, para localizar, descrever e compreender e os fenómenos geográficos.

Aulas previstas 1.º S:36

Aulas previstas 2.º S:48

Físico-Química

Domínio: ESPAÇO

Universo e Distâncias no Universo

- Constituição do Universo
- Evolução do nosso conhecimento sobre o universo
- Distâncias na Terra, no Sistema Solar e para além do Sistema Solar

Sistema solar

- Astros do Sistema Solar
- Os planetas e as características que os distinguem

A Terra, a Lua e as forças gravíticas

- Os movimentos da Terra e suas consequências
- Movimentos da Lua e fases da Lua
- Os eclipses
- Forças: o que são
- Força gravítica
- Peso e massa

<p>Domínio: MATERIAIS</p> <p>Constituição do mundo material</p> <ul style="list-style-type: none"> - A diversidade de materiais e a sua utilização <p>Substâncias e misturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Substâncias e misturas; tipos de misturas - Soluções <p>Transformações físicas e químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformações físicas - Transformações químicas <p>Propriedades físicas e químicas dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto de fusão e ponto de ebulição - duas propriedades físicas - Densidade ou massa volúmica - outra propriedade física - Propriedades químicas <p>Separação das substâncias de uma mistura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de separação dos componentes de misturas heterogéneas - Técnicas de separação dos componentes de misturas homogéneas <p>Fontes de energia e transferências de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Energia: fontes, recetores e transferências - Energia transferida como calor e radiação 	
Aulas previstas 1.º S: 53	Aulas previstas 2.º S: 29

Ciências Naturais

Tema/Subtema /Aprendizagens essenciais

TEMA: TERRA EM TRANSFORMAÇÃO

Subtema: DINÂMICA EXTERNA DA TERRA

Aprendizagens Essenciais:

- Caracterizar a paisagem envolvente da escola (rochas dominantes, relevo), a partir de dados recolhidos no campo.
- Identificar alguns minerais (biotite, calcite, feldspato, moscovite, olivina, quartzo), em amostras de mão de rochas e de minerais.
- Relacionar a ação de agentes de geodinâmica externa (água, vento e seres vivos) com a modelação de diferentes paisagens, privilegiando o contexto português.
- Interpretar modelos que evidenciem a dinâmica de um curso de água (transporte e deposição de materiais), relacionando as observações efetuadas com problemáticas locais ou regionais de cariz CTSA.
- Explicar processos envolvidos na formação de rochas sedimentares (sedimentogénese e diagénese) apresentados em suportes diversificados (esquemas, figuras, textos).
- Distinguir rochas detríticas, de quimiogénicas e de biogénicas em amostras de mão.

Subtema: ESTRUTURA E DINÂMICA INTERNA DA TERRA

Aprendizagens Essenciais:

- Sistematizar informação sobre a Teoria da Deriva Continental, explicitando os argumentos que a apoiaram e que a fragilizaram, tendo em conta o seu contexto histórico.
- Caracterizar a morfologia dos fundos oceânicos, relacionando a idade e o paleomagnetismo das rochas que os constituem com a distância ao eixo da dorsal médio-oceânica.
- Relacionar a expansão e a destruição dos fundos oceânicos com a Teoria da Tectónica de Placas (limites entre placas) e com a constância do volume e da massa da Terra.
- Explicar a deformação das rochas (dobras e falhas), tendo em conta o comportamento dos materiais (dúctil e frágil) e o tipo de forças a que são sujeitos, relacionando-as com a formação de cadeias montanhosas.

Subtema: CONSEQUÊNCIA DA DINÂMICA INTERNA DA TERRA

Aprendizagens Essenciais:

- Identificar os principais aspetos de uma atividade vulcânica, em esquemas ou modelos, e estabelecendo as possíveis analogias com o contexto real em que os fenómenos acontecem.
- Relacionar os diferentes tipos de edifícios vulcânicos com as características do magma e o tipo de atividade vulcânica que lhes deu origem.
- Identificar vantagens e desvantagens do vulcanismo principal e secundário para as populações locais, bem como os contributos da ciência e da tecnologia para a sua previsão e minimização de riscos associados.
- Distinguir rochas magmáticas (granito e basalto) de rochas metamórficas (xistos, mármore e quartzitos), relacionando as suas características com a sua génese.
- Identificar aspetos característicos de paisagens magmáticas e metamórficas, relacionando-os com o tipo de rochas presentes e as dinâmicas a que foram sujeitas após a sua formação.
- Interpretar informação relativa ao ciclo das rochas, integrando conhecimentos sobre rochas sedimentares, magmáticas e metamórficas e relacionando-os com as dinâmicas interna e externa da Terra.
- Identificar os principais grupos de rochas existentes em Portugal em cartas geológicas simplificadas e reconhecer a importância do contributo de outras ciências para a compreensão do conhecimento geológico.
- Relacionar algumas características das rochas e a sua ocorrência com a forma como o Homem as utiliza, a partir de dados recolhidos no campo.
- Analisar criticamente a importância da ciência e da tecnologia na exploração sustentável dos recursos litológicos, partindo de exemplos teoricamente enquadrados em problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais.
- Distinguir hipocentro de epicentro sísmico e intensidade de magnitude sísmica.
- Distinguir a Escala de Richter da Escala Macrossísmica Europeia.
- Interpretar sismogramas e cartas de isossistas nacionais, valorizando o seu papel na identificação do risco sísmico de uma região.
- Discutir medidas de proteção de bens e de pessoas, antes, durante e após um sismo, bem como a importância da ciência e da tecnologia na previsão sísmica.
- Explicar a distribuição dos sismos e dos vulcões no planeta Terra, tendo em conta os limites das placas tectónicas.
- Relacionar os fenómenos vulcânicos e sísmicos com os métodos diretos e indiretos e com a sua importância para o conhecimento da estrutura interna da Terra, explicitando os contributos da ciência e da tecnologia para esse conhecimento.

Subtema: A TERRA CONTA A SUA HISTÓRIA

Aprendizagens Essenciais:

- Identificar as principais etapas da formação de fósseis e estabelecer as possíveis analogias entre as mesmas e o contexto real em que os fenómenos acontecem.
- Explicar o contributo do estudo dos fósseis e dos processos de fossilização para a reconstituição da história da vida na Terra.

- Distinguir tempo histórico de tempo geológico em documentos diversificados, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História).
- Explicitar os princípios do raciocínio geológico e de datação relativa e reconhecer a sua importância para a caracterização das principais etapas da história da Terra (eras geológicas).

Subtema: CIÊNCIA GEOLÓGICA E SUSTENTABILIDADE DA VIDA NA TERRA

Aprendizagens Essenciais:

- Relacionar o ambiente geológico com a saúde e a ocorrência de doenças nas pessoas, nos animais e nas plantas que vivem nesse ambiente, partindo de questões problemáticas locais, regionais ou nacionais.
- Explicitar a importância do conhecimento geológico para a sustentabilidade da vida na Terra.

Aulas previstas 1.º S: 36

Aulas previstas 2.º S: 49

Educação Física

DOMÍNIO – ÁREAS DAS ATIVIDADES FÍSICAS

O aluno desenvolve as competências essenciais para o 7.º ano de escolaridade de nível INTRODUÇÃO em 5 matérias de diferentes subáreas e de acordo com as seguintes condições de possibilidade:

- subárea dos Jogos Desportivos Coletivos (Andebol, Voleibol – 1 matéria)
- subárea da Ginástica (Ginástica de Solo e Aparelhos – 1 matéria)
- subáreas Atletismo, Patinagem, Atividades Rítmicas Expressivas e Outras (Atletismo-corridas, Atletismo-saltos, Atividades Rítmicas Expressivas-Danças Tradicionais, Raquetas-Badminton, Raquetas-Ténis de Mesa, Patinagem, Luta – 3 matérias).

DOMÍNIO – ÁREA DOS CONHECIMENTOS

O aluno deve ser capaz de:

- Relacionar aptidão física e saúde e identificar os benefícios do exercício físico para a saúde.
- Interpretar a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos, nomeadamente os jogos olímpicos e paralímpicos.

DOMÍNIO – ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA

Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa FITescola, para a sua idade e sexo:

- Resistência
- Força
- Velocidade
- Flexibilidade
- Destreza geral.

Aulas previstas 1.º S: 54

Aulas previstas 2.º S: 49

Tecnologias da Informação e Comunicação

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

– **Segurança, responsabilidade e respeito em ambientes digitais**

- Sistemas operativos
- Segurança
- Direitos de autor

– **Investigar e pesquisar**

- Pesquisa e análise de informação
- Organização e gestão da informação

– **Comunicar e colaborar**

- Ferramentas de comunicação e colaboração
- Apresentação e partilha

– **Criar e inovar**

- Edição de imagem
- Edição de vídeo e som
- Modelação 3D

Aulas previstas 1.º S: 0

Aulas previstas 2.º S: 34

Educação Visual

Temas

Materiais e técnicas de expressão

Elementos da forma

Representação técnica

Comunicação

Design

Domínios/Descritores

Apropriação e reflexão

- Reflete sobre manifestações culturais do património local e global

Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas.

- Domina conceitos

Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada

- Reconhece a importância das imagens na comunicação

Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros)

- Enquadra os objetos artísticos

Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).

Interpretação e comunicação

- Compreende os saberes da comunicação visual

Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual -espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros- nos processos de fruição dos universos culturais

- Relaciona processos de criação

Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos

- Percebe os “jogos de poder” das imagens

Percebe os jogos de poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.

- Interroga o processo artístico

Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.

- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Experimentação e criação

- Articula conceitos

Articula conceitos -espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo- referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.

- Experimenta materiais e suportes

Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;

- Manifesta expressividade

Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.

- Justifica a intencionalidade das suas composições

Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética, vivências, experiências e conhecimentos.

- Organiza exposições

Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.

- Seleciona ideias resultado de pesquisa/ investigação

Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação

Aulas previstas 1.º S: 34

Aulas previstas 2.º S: 32

Artes

Temas

- Arte: séc. XX /Formas d'Arte e de Expressão Artística.
- Composição; Forma; Cor; Claro / escuro; Gradação; Sobreposição.
- Materiais e técnicas de expressão.

-Explorações plásticas sobre papel e outros materiais.

- Suportes: Tela / Azulejo/ papel reciclado

-Técnicas: Stencil; Pintura; Vidrados;

Domínios/Descritores

Apropriação e reflexão

- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global

Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global - obras de arte , Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, design, arquitetura, artesanato e multimédia.

- Domina os conceitos

Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas como pintura, escultura, desenho, design, fotografia e cinema).

- Reconhece a importância das imagens

Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferente significado.

Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).

Interpretação e comunicação

- Compreende a importância da comunicação Visual (Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual -espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais).

- Relaciona os processos de criação (Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos).

- Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.

- Interroga o processo artístico (Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea).

- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

Experimentação e criação

- Articula conceitos (Articula conceitos -espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo- referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas).

- Experimenta materiais e suportes (Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas);

- Manifesta expressividade (Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas).

- Expressa ideias (Expressa ideias, experimenta diversos materiais e suportes, utilizando diferentes meios e processos, na concretização de ideias).

- Mobiliza as várias etapas do processo artístico/criativo (pesquisa, investigação e experimentação) na construção de ideias.

- Justifica a intencionalidade das suas composições.

- Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.

- Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamento de conhecimentos disciplinares (narrativas visuais, multimédia, etc.).

- Seleciona ideias resultado de pesquisa/ investigação (Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação)

Aulas previstas 1.º S:36

Aulas previstas 2.º S: 0

EMRC

Domínio / Tema / Módulo / Competência / Organizador

UL 1 - As origens

- Identificar as teorias do Big-Bang e evolução das espécies sobre a origem do Universo e do ser humano;
- Discutir os dados da ciência, sobre a origem do universo, do ser humano e do sentido da vida e da humanidade, com as diferentes experiências religiosas;
- Assumir comportamentos de responsabilização social em relação à natureza e ao Homem.

UL2 - As Religiões

- Identificar manifestações do fenómeno religioso e da experiência religiosa; (Hist) Perceber a função da religião na vida pessoal e coletiva;
- Distinguir Monoteísmo de Politeísmo;
- Identificar exemplos relevantes do património artístico criados com base nas religiões;

UL3 - A riqueza e o sentido dos afetos

- Identificar os aspetos essenciais que caracterizam a Adolescência;
- Discutir a relevância da adolescência na formação da personalidade e no desenvolvimento pessoal;
- Valorizar a família, os outros e a sociedade na construção da personalidade da pessoa;
- Assumir atitudes responsáveis na procura da felicidade pessoal e dos outros.

UL4 - A paz universal

- Identificar a Paz como condição essencial para a convivência humana;
- Discutir situações reais de falência da paz;
- Identificar atitudes e instituições para a promoção da paz no mundo;
- Mobilizar os princípios do diálogo inter-religioso como suporte para a construção da paz e colaboração entre os povos;
- Valorizar a Paz como elemento essencial da identidade cristã;

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 16

FIA

ATITUDES - Domínios:

Assiduidade / Pontualidade

Comportamento / Cooperação e Relações interpessoais

Espírito crítico / Autonomia

Participação oral e escrita / Trabalhos e Projetos

Organização e Responsabilidade

Aulas previstas 1.º S: 17

Aulas previstas 2.º S: 15