



1.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

4.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1  <b>ORALIDADE</b>	A B C D E F G H I J	15%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona informação relevante, organiza-a e controla a sua produção discursiva;</li> <li>• Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação;</li> <li>• Pedir e toma a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, exprimindo opiniões e partilhando ideias;</li> <li>• Usa a palavra de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados;</li> <li>• Planeia, produz, realiza exposições e avalia discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, em grupo ou individualmente;</li> <li>• Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos;</li> <li>• Assegura contacto visual com a audiência: postura corporal, expressão facial, olhar.</li> </ul>	<p>Questionários de avaliação da compreensão leitora</p> <p>Observação direta</p> <p>Interação oral</p> <p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Rubricas</p>
	D2  <b>LEITURA</b>				15%	15%

<p style="text-align: center;"><b>D3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁ- RIA</b></p>	<p style="text-align: center;">A B C D E F G H I J</p>	<p><b>15%</b></p>	<p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve ler e lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos, expressando reações de leitura de modo criativo;</li> <li>• Compreende a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos;</li> <li>• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional;</li> <li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</li> <li>• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>• Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto;</li> <li>• Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários, declamando em público, com expressividade e segurança;</li> <li>• Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos;</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	<p>de trabalho</p> <p>Fichas / exercícios de interpretação</p> <p>Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos</p> <p>Debates</p> <p>Questionários (com perguntas de desenvolvimento / respostas abertas; perguntas de seleção / resposta fechada)</p> <p>Caderno / Dossiê</p> <p>Portefólio de aprendizagem</p> <p>Registos estruturados</p> <p>Registos de autor-regulação</p>
<p style="text-align: center;"><b>D4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p>		<p><b>20%</b></p>	<p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e em grupo;</li> <li>• Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto;</li> <li>• Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica;</li> <li>• Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto;</li> <li>• Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</li> </ul>	<p>Desenvolvimento de projetos</p>

	D5 <b>GRAMÁTICA</b>		<b>15%</b>	<b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicita aspetos fundamentais da sintaxe do português;</li> <li>• Sistematiza as regras de utilização das classes gramaticais;</li> <li>• Reconhece as propriedades das palavras e formas de organização do léxico;</li> <li>• Aplica processos de expansão e redução de frases;</li> <li>• Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna.</li> </ul>	
<b>Atitudes</b> <b>20%</b>	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende (...) o que ouve e exprime-se (...) de forma clara e autónoma.</li> <li>- Revela (...) capacidade na identificação de informação e sua organização, bem como na produção discursiva, utilizando (...) vocabulário variado e frases complexas, avaliando (...) a sua produção.</li> <li>- Colabora (...), individualmente e em grupo, nas atividades propostas.</li> <li>- Pede e toma (...) a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, mantendo (...), de forma eficiente, o contacto visual com a audiência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende (...) o que ouve e exprime-se (...) de forma clara e autónoma.</li> <li>- Revela (...) capacidade na identificação de informação e sua organização, bem como na produção discursiva, utilizando (...) vocabulário variado e frases complexas, avaliando (...) a sua produção.</li> <li>- Colabora (...), individualmente e em grupo, nas atividades propostas.</li> <li>- Pede e toma (...) a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, mantendo (...), de forma eficiente, o contacto visual com a audiência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende (...) o que ouve e exprime-se (...) de forma clara e autónoma.</li> <li>- Revela (...) capacidade na identificação de informação e sua organização, bem como na produção discursiva, utilizando (...) vocabulário variado e frases complexas, avaliando (...) a sua produção.</li> <li>- Colabora (...), individualmente e em grupo, nas atividades propostas.</li> <li>- Pede e toma (...) a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, mantendo (...), de forma eficiente, o contacto visual com a audiência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende (...) o que ouve e exprime-se (...) de forma clara e autónoma.</li> <li>- Revela (...) capacidade na identificação de informação e sua organização, bem como na produção discursiva, utilizando (...) vocabulário variado e frases complexas, avaliando (...) a sua produção.</li> <li>- Colabora (...), individualmente e em grupo, nas atividades propostas.</li> <li>- Pede e toma (...) a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, mantendo (...), de forma eficiente, o contacto visual com a audiência.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) compreende o que ouve e exprime-se (...) de forma clara e autónoma.</li> <li>- (...) revela capacidade na identificação de informação e sua organização, bem como na produção discursiva, utilizando (...) vocabulário variado e frases complexas, (...) avaliando a sua produção.</li> <li>- (...) colabora individualmente e em grupo, nas atividades propostas.</li> <li>- (...) pede e toma a palavra respeitando o tempo de palavra dos outros, mantendo (...), de forma eficiente, o contacto visual com a audiência.</li> </ul>
D2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) com fluência e sem hesitações.</li> <li>- Compreende (...) o sentido explícito e implícito dos textos.</li> <li>- Expressa (...) opiniões críticas, na identificação de ideias-chave, do tema e assunto do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) com fluência e sem hesitações.</li> <li>- Compreende (...) o sentido explícito e implícito dos textos.</li> <li>- Expressa (...) opiniões críticas, na identificação de ideias-chave, do tema e assunto do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) com fluência e sem hesitações.</li> <li>- Compreende (...) o sentido explícito e implícito dos textos.</li> <li>- Expressa (...) opiniões críticas, na identificação de ideias-chave, do tema e assunto do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) com fluência e sem hesitações.</li> <li>- (...) compreende o sentido explícito e implícito dos textos.</li> <li>- Expressa (...) opiniões críticas, na identificação de ideias-chave, do tema e assunto do texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) lê com fluência e sem hesitações.</li> <li>- (...) compreende o sentido explícito e implícito dos textos.</li> <li>- (...) expressa opiniões críticas, na identificação de ideias-chave, do tema e assunto do texto.</li> </ul>
D3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Compreende e retém (...) a informação de diferentes tipos de textos/obras de literatura, reconhecendo (...) as suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Compreende e retém (...) a informação de diferentes tipos de textos/obras de literatura, reconhecendo (...) as suas características.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Compreende e retém (...) a informação de diferentes tipos de textos/obras de literatura, reconhecendo (...) as suas características.</li> <li>- Desenvolve um projeto de leitura, no qual integra (...) a compreensão</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê (...) integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- Compreende e retém (...) a informação de diferentes tipos de textos/obras de literatura, reconhecendo (...) as suas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</li> <li>- (...) compreende e retém a informação de diferentes tipos de textos/obras de literatura, (...) reconhecendo as suas características.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve um projeto de leitura, no qual integra (...) a compreensão da obra, o questionamento e motivação de escrita do autor.</li> <li>- Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p>ra, no qual integra (...) a compreensão da obra, o questionamento e motivação de escrita do autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p>da obra, o questionamento e motivação de escrita do autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve um projeto de leitura, no qual integra (...) a compreensão da obra, o questionamento e motivação de escrita do autor.</li> <li>- Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve um projeto de leitura, no qual (...) integra a compreensão da obra, o questionamento e motivação de escrita do autor.</li> <li>- (...) reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>(...) identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- (...) distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- (...) reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.</li> <li>- (...) explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>- (...) adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>- (...) constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>
D4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica (...) técnicas de escrita: grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita, redigindo (...) com correção.</li> <li>- Tem (...) consciência da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica (...) técnicas de escrita: grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita, redigindo (...) com correção.</li> <li>- Tem (...) consciência da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica (...) técnicas de escrita: grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita, redigindo (...) com correção.</li> <li>- Tem (...) consciência da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalida-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica (...) técnicas de escrita: grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita, redigindo (...) com correção.</li> <li>- Tem (...) consciência da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) aplica técnicas de escrita: grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita, (...) redigindo com correção.</li> <li>- (...) tem consciência da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em</li> </ul>

	<p>conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Organiza (...) os textos com parágrafos coesos e coerentes, utiliza (...) conectores discursivos, conseguindo (...) superar os problemas através da revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>- Usa (...) frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p>	<p>finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Organiza (...) os textos com parágrafos coesos e coerentes, utiliza (...) conectores discursivos, conseguindo (...) superar os problemas através da revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>- Usa (...) frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p>	<p>des como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Organiza (...) os textos com parágrafos coesos e coerentes, utiliza (...) conectores discursivos, conseguindo (...) superar os problemas através da revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>- Usa (...) frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p>	<p>conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- Organiza (...) os textos com parágrafos coesos e coerentes, utiliza (...) conectores discursivos, conseguindo (...) superar os problemas através da revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>- Usa (...) frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p>	<p>conta finalidades como narrar, descrever, informar.</p> <p>- (...) organiza os textos com parágrafos coesos e coerentes, (...) utiliza conectores discursivos, (...) conseguindo superar os problemas através da revisão e aperfeiçoamento textual.</p> <p>- (...) usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade.</p>
D5	- Compreende (...), adquire conhecimento e aplica (...) conceitos e procedimentos relativos aos temas trabalhados.	- Compreende (...), adquire conhecimento e aplica (...) conceitos e procedimentos relativos aos temas trabalhados.	- Compreende (...), adquire conhecimento e aplica (...) conceitos e procedimentos relativos aos temas trabalhados.	- (...) compreende, adquire conhecimento e aplica (...) conceitos e procedimentos relativos aos temas trabalhados.	- (...) compreende, adquire conhecimento e aplica (...) conceitos e procedimentos relativos aos temas trabalhados.

1.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

4.º ANO

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1  NÚMEROS E OPERAÇÕES	A	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece e relaciona números naturais até ao milhão, identificando o valor posicional de um algarismo, relacionando os valores das diferentes ordens e classes;</li> <li>• Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade;</li> <li>• Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo;</li> <li>• Sabe factos básicos da multiplicação e da divisão;</li> <li>• Desenvolve destrezas de cálculo mental e escrito;</li> <li>• Conhece e utiliza com correção os algoritmos das quatro operações matemáticas elementares;</li> <li>• Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, ma-</li> </ul>	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Debates</p> <p>Rubricas</p> <p>Questão de aula</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Registos estrutu-</p>
		B				
		C				
		D				
		E				

		F G H I J			temáticos e não matemáticos; <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e fórmula e testa conjecturas.</li> </ul>	rados Trabalho a pares
D2 <b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>			20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenha e descreve a posição de polígonos recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas;</li> <li>Distingue diversos tipos de ângulos e identifica-os em polígonos.</li> <li>Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados;</li> <li>Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> </ul>	Trabalhos escritos Fichas / exercícios de interpretação
D3 <b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>			20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas;</li> <li>Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis;</li> <li>Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul>	Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos
<b>Resolução de problemas</b>  transversal a D1 / D2 / D3		A B C D	7%	7%	<b>Compreensão do problema-Conceção, aplicação e justificação de estratégias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados;</li> <li>Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados;</li> <li>Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul>	Resolução de problemas Questionários (com perguntas de desenvolvimento / respostas abertas; perguntas de seleção / resposta fechada)
<b>Raciocínio matemático</b>  transversal a D1 / D2 / D3		E F G H I J	6%	6%	<b>Justificação-Argumentação-Formulação e teste de conjecturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos;</li> <li>Desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos;</li> <li>Revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	Caderno / Dossiê Portefólio de aprendizagem Testes em duas fases
<b>Comunicação matemática</b>  transversal a D1 / D2 / D3			7%	7%	<b>Interpretação-Representação-Expressão-Discussão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática;</li> <li>Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos</li> </ul>	Atividades de pesquisa Registos de Autor-regulação

					e tratados; • Valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	Desenvolvimento de projetos
<b>Atitudes</b> <b>20%</b>	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

<b>Perfil de Aprendizagens</b>					
<b>Níveis</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
<b>Domínios</b>					
<b>D1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) e conhece (...) os números naturais estudados, sendo capaz de identificar (...) o valor posicional de um algarismo e de relacionar (...) os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Compara e ordena (...) números naturais, sendo (...) capaz de realizar estimativas do resultado de operações, avaliando (...) a sua razoabilidade.</li> <li>- Demonstra (...) capacidade no reconhecimento das relações numéricas e propriedades das operações, utilizando-as (...) em situações de cálculo.</li> <li>- Revela (...) destreza em termos de cálculo mental e escrito e sabe (...) relacionar a multiplicação com a divisão, para além de utilizar (...) bem o algoritmo das quatro operações.</li> <li>- Identifica e utiliza (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo (...) relações entre as diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) e conhece (...) os números naturais estudados, sendo capaz de identificar (...) o valor posicional de um algarismo e de relacionar (...) os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Compara e ordena (...) números naturais, sendo (...) capaz de realizar estimativas do resultado de operações, avaliando (...) a sua razoabilidade.</li> <li>- Demonstra (...) capacidade no reconhecimento das relações numéricas e propriedades das operações, utilizando-as (...) em situações de cálculo.</li> <li>- Revela (...) destreza em termos de cálculo mental e escrito e sabe (...) relacionar a multiplicação com a divisão, para além de utilizar (...) bem o algoritmo das quatro operações.</li> <li>- Identifica e utiliza (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo (...) relações entre as diferentes representações, utilizando-as (...) em dife-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) e conhece (...) os números naturais estudados, sendo capaz de identificar (...) o valor posicional de um algarismo e de relacionar (...) os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Compara e ordena (...) números naturais, sendo (...) capaz de realizar estimativas do resultado de operações, avaliando (...) a sua razoabilidade.</li> <li>- Demonstra (...) capacidade no reconhecimento das relações numéricas e propriedades das operações, utilizando-as (...) em situações de cálculo.</li> <li>- Revela (...) destreza em termos de cálculo mental e escrito e sabe (...) relacionar a multiplicação com a divisão, para além de utilizar (...) bem o algoritmo das quatro operações.</li> <li>- Identifica e utiliza (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo (...) relações entre as diferentes contex-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) e conhece (...) os números naturais estudados, sendo capaz de identificar (...) o valor posicional de um algarismo e de relacionar (...) os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- Compara e ordena (...) números naturais, sendo (...) capaz de realizar estimativas do resultado de operações, avaliando (...) a sua razoabilidade.</li> <li>- Demonstra (...) capacidade no reconhecimento das relações numéricas e propriedades das operações, utilizando-as (...) em situações de cálculo.</li> <li>- Revela (...) destreza em termos de cálculo mental e escrito e sabe (...) relacionar a multiplicação com a divisão, para além de utilizar (...) bem o algoritmo das quatro operações.</li> <li>- Identifica e utiliza (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo (...) relações entre as diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) relaciona e (...) conhece os números naturais estudados, sendo capaz de identificar (...) o valor posicional de um algarismo e de relacionar (...) os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>- (...) compara e ordena números naturais, sendo (...) capaz de realizar estimativas do resultado de operações, avaliando (...) a sua razoabilidade.</li> <li>- (...) demonstra capacidade no reconhecimento das relações numéricas e propriedades das operações, utilizando-as (...) em situações de cálculo.</li> <li>- (...) revela destreza em termos de cálculo mental e escrito e (...) sabe relacionar a multiplicação com a divisão, para além de utilizar (...) bem o algoritmo das quatro operações.</li> <li>- (...) identifica e utiliza números racionais não</li> </ul>

	<p>representações, utilizando-as (...) em diferentes contextos matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa (...) conjecturas.</li> </ul>	<p>rentes contextos matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa (...) conjecturas.</li> </ul>	<p>tos matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa (...) conjecturas.</li> </ul>	<p>representações, utilizando-as (...) em diferentes contextos matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula e testa (...) conjecturas.</li> </ul>	<p>negativos na forma de fração, decimal e porcentagem, estabelecendo (...) relações entre as diferentes representações, utilizando-as (...) em diferentes contextos matemáticos e não matemáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, (...) formula e testa conjecturas.</li> </ul>
D2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade para desenhar e descrever a posição de polígonos, através de coordenadas.</li> <li>- Distingue e classifica (...) diversos tipos de ângulos, sendo (...) capaz de os identificar em polígonos.</li> <li>- Descreve, constrói, representa (...) figuras planas e sólidos geométricos, justificando (...) os critérios utilizados nas suas classificações.</li> <li>- Manifesta (...) capacidade de compreensão da noção de grandeza e processos de medida, é capaz de relacionar as unidades de medida do SI e faz (...) estimativas de medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade para desenhar e descrever a posição de polígonos, através de coordenadas.</li> <li>- Distingue e classifica (...) diversos tipos de ângulos, sendo (...) capaz de os identificar em polígonos.</li> <li>- Descreve, constrói, representa (...) figuras planas e sólidos geométricos, justificando (...) os critérios utilizados nas suas classificações.</li> <li>- Manifesta (...) capacidade de compreensão da noção de grandeza e processos de medida, é capaz de relacionar as unidades de medida do SI e faz (...) estimativas de medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade para desenhar e descrever a posição de polígonos, através de coordenadas.</li> <li>- Distingue e classifica (...) diversos tipos de ângulos, sendo (...) capaz de os identificar em polígonos.</li> <li>- Descreve, constrói, representa (...) figuras planas e sólidos geométricos, justificando (...) os critérios utilizados nas suas classificações.</li> <li>- Manifesta (...) capacidade de compreensão da noção de grandeza e processos de medida, é capaz de relacionar as unidades de medida do SI e faz (...) estimativas de medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade para desenhar e descrever a posição de polígonos, através de coordenadas.</li> <li>- Distingue e classifica (...) diversos tipos de ângulos, sendo (...) capaz de os identificar em polígonos.</li> <li>- Descreve, constrói, representa (...) figuras planas e sólidos geométricos, justificando (...) os critérios utilizados nas suas classificações.</li> <li>- Manifesta (...) capacidade de compreensão da noção de grandeza e processos de medida, é capaz de relacionar as unidades de medida do SI e faz (...) estimativas de medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) revela capacidade para desenhar e descrever a posição de polígonos, através de coordenadas.</li> <li>- (...) distingue e classifica diversos tipos de ângulos, sendo (...) capaz de os identificar em polígonos.</li> <li>- (...) descreve, constrói, representa figuras planas e sólidos geométricos, justificando (...) os critérios utilizados nas suas classificações.</li> <li>- (...) manifesta capacidade de compreensão da noção de grandeza e processos de medida, é capaz de relacionar as unidades de medida do SI e (...) faz estimativas de medidas.</li> </ul>
D3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade de analisar e interpretar (...) informação estatística representada de diversas formas, com muita facilidade.</li> <li>- Reconhece (...) e dá (...) exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e possíveis.</li> <li>- Planeia (...) e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade de analisar e interpretar (...) informação estatística representada de diversas formas, com muita facilidade.</li> <li>- Reconhece (...) e dá (...) exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e possíveis.</li> <li>- Planeia (...) e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade de analisar e interpretar (...) informação estatística representada de diversas formas, com muita facilidade.</li> <li>- Reconhece (...) e dá (...) exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e possíveis.</li> <li>- Planeia (...) e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela (...) capacidade de analisar e interpretar informação estatística representada de diversas formas, com muita facilidade.</li> <li>- Reconhece (...) e dá (...) exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e possíveis.</li> <li>- Planeia (...) e conduz (...) investigações usando o ciclo da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) revela capacidade de analisar e interpretar informação estatística representada de diversas formas, com muita facilidade.</li> <li>- (...) reconhece e (...) dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis e possíveis.</li> <li>- (...) planeia e conduz (...)</li> </ul>

	investigação estatística.			investigação estatística.	investigações usando o ciclo da investigação estatística.
<b>Resolução de problemas</b> transversal a D1 / D2 / D3	- Revela (...) capacidade de resolver e formular problemas em diferentes contextos.	- Revela (...) capacidade de resolver e formular problemas em diferentes contextos.	- Revela (...) capacidade de resolver e formular problemas em diferentes contextos.	- Revela (...) capacidade de resolver e formular problemas em diferentes contextos.	- (...) revela capacidade de resolver e formular problemas em diferentes contextos.
<b>Raciocínio matemático</b> transversal a D1 / D2 / D3	- Revela (...) capacidade de abstração, generalização e de compreensão. - Demonstra (...) capacidade de elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação.	- Revela (...) capacidade de abstração, generalização e de compreensão. - Demonstra (...) capacidade de elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação.	- Revela (...) capacidade de abstração, generalização e de compreensão. - Demonstra (...) capacidade de elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação.	- Revela (...) capacidade de abstração, generalização e de compreensão. - Demonstra (...) capacidade de elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação.	- (...) revela capacidade de abstração, generalização e de compreensão. - (...) demonstra capacidade de elaborar raciocínios lógicos e outras formas de argumentação.
<b>Comunicação matemática</b> transversal a D1 / D2 / D3	- Adquire (...) vocabulário e linguagem próprios da Matemática. - Utiliza (...) a linguagem matemática para descrever, explicar e justificar, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtém.	- Adquire (...) vocabulário e linguagem próprios da Matemática. - Utiliza (...) a linguagem matemática para descrever, explicar e justificar, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtém.	- Adquire (...) vocabulário e linguagem próprios da Matemática. - Utiliza (...) a linguagem matemática para descrever, explicar e justificar, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtém.	- Adquire (...) vocabulário e linguagem próprios da Matemática. - Utiliza (...) a linguagem matemática para descrever, explicar e justificar, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtém.	- (...) adquire vocabulário e linguagem próprios da Matemática. - (...) utiliza a linguagem matemática para descrever, explicar e justificar, as suas ideias, procedimentos e raciocínios, bem como os resultados e conclusões que obtém.

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <b>SOCIEDADE</b>	A B C D H I E F G J	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal;</li> <li>• Recorre a fontes documentais para conhecer personagens e aspectos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal;</li> <li>• Relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>• Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>• Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa.</li> <li>• Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Debates</p> <p>Rubricas</p> <p>Questão de aula</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Registos estruturados</p>
	D2 <b>NATUREZA</b>		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve os sistemas: digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos;</li> <li>• Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>• Reconhece que a pele é um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças;</li> <li>• Identifica plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>• Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;</li> <li>• Utiliza representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> <li>• Compara diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado;</li> <li>• Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;</li> <li>• Reconhece alguns fenómenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem;</li> <li>• Agrupa amostras de rochas e de solos de acordo com as suas propriedades e exemplifica a sua aplicabilidade;</li> </ul>	<p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Fichas / exercícios de interpretação</p> <p>Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Questionários (com perguntas de de-</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região comparando-os com os de outras regiões;</li> <li>• Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>	envolvimento / respostas abertas; perguntas de seleção / resposta fechada)
	<b>D3 TECNOLOGIA</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara diversos materiais, através dos circuitos elétricos, discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização;</li> <li>• Identifica objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</li> <li>• Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano;</li> <li>• Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	Caderno / Dossiê  Portefólio de aprendizagem  Testes em duas fases  Atividades de pesquisa
	<b>D4 SOCIEDADE / NATU- REZA / TECNOLOGIA</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece e valoriza o património natural e cultural;</li> <li>• Identifica na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides;</li> <li>• Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos com a distribuição espacial de fenómenos humanos a diferentes escalas;</li> <li>• Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente;</li> <li>• Reconhece a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais;</li> <li>• Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência;</li> <li>• Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	Registos de Autor-regulação  Desenvolvimento de projetos
<b>Atitudes 20%</b>	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas;

**D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) acontecimentos relacionados com a história nacional, localizando-os (...) no espaço e no tempo num friso cronológico.</li> <li>- Recorre (...) a fontes documentais para conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal.</li> <li>- Relaciona (...) a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Valoriza (...) a sua identidade e raízes, respeita (...) o território nacional e europeu assim como o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade mais justa, bem como as causas e consequências dos fluxos migratórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) acontecimentos relacionados com a história nacional, localizando-os (...) no espaço e no tempo num friso cronológico.</li> <li>- Recorre (...) a fontes documentais para conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal.</li> <li>- Relaciona (...) a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Valoriza (...) a sua identidade e raízes, respeita (...) o território nacional e europeu assim como o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade mais justa, bem como as causas e consequências dos fluxos migratórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) acontecimentos relacionados com a história nacional, localizando-os (...) no espaço e no tempo num friso cronológico.</li> <li>- Recorre (...) a fontes documentais para conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal.</li> <li>- Relaciona (...) a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Valoriza (...) a sua identidade e raízes, respeita (...) o território nacional e europeu assim como o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade mais justa, bem como as causas e consequências dos fluxos migratórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) acontecimentos relacionados com a história nacional, localizando-os (...) no espaço e no tempo num friso cronológico.</li> <li>- Recorre (...) a fontes documentais para conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal.</li> <li>- Relaciona (...) a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- Valoriza (...) a sua identidade e raízes, respeita (...) o território nacional e europeu assim como o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade mais justa, bem como as causas e consequências dos fluxos migratórios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) identifica acontecimentos relacionados com a história nacional, localizando-os (...) no espaço e no tempo num friso cronológico.</li> <li>- (...) recorre a fontes documentais para conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal.</li> <li>- (...) relaciona a Revolução do 25 de abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos.</li> <li>- (...) valoriza a sua identidade e raízes, (...) respeita o território nacional e europeu assim como o seu ordenamento, outros povos e outras culturas.</li> <li>- (...) reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade mais justa, bem como as causas e consequências dos fluxos migratórios.</li> </ul>

D2

- Descreve (...) os sistemas estudados, reconhecendo (...) cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos.
- Conhece (...) algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- Reconhece (...) a pele como um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
- Localiza (...) o planeta Terra no Sistema Solar e representa-o (...) de diversas formas.
- Utiliza (...) representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- Compara (...) diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado.
- Utiliza (...) diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- Reconhece (...) alguns fenômenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- Agrupa amostras de rochas e de solos (...) de acordo com as suas propriedades e exemplifica (...) a sua aplicabilidade.
- Descreve (...) diversos tipos de uso do solo da sua região comparando-os (...) com os de

- Descreve (...) os sistemas estudados, reconhecendo (...) cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos.
- Conhece (...) algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- Reconhece (...) a pele como um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
- Localiza (...) o planeta Terra no Sistema Solar e representa-o (...) de diversas formas.
- Utiliza (...) representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- Compara (...) diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado.
- Utiliza (...) diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- Reconhece (...) alguns fenômenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- Agrupa amostras de rochas e de solos (...) de acordo com as suas propriedades e exemplifica (...) a sua aplicabilidade.
- Descreve (...) diversos tipos de uso do solo da sua região comparando-os (...) com os de outras regiões.

- Descreve (...) os sistemas estudados, reconhecendo (...) cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos.
- Conhece (...) algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- Reconhece (...) a pele como um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
- Localiza (...) o planeta Terra no Sistema Solar e representa-o (...) de diversas formas.
- Utiliza (...) representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- Compara (...) diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado.
- Utiliza (...) diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- Reconhece (...) alguns fenômenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- Agrupa amostras de rochas e de solos (...) de acordo com as suas propriedades e exemplifica (...) a sua aplicabilidade.
- Descreve (...) diversos tipos de uso do solo da sua região comparando-os (...) com os de outras regiões.
- Identifica (...) plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando (...) as razões que conduziram a essa situação.

- Descreve (...) os sistemas estudados, reconhecendo (...) cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos.
- Conhece (...) algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- Reconhece (...) a pele como um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
- Localiza (...) o planeta Terra no Sistema Solar e representa-o (...) de diversas formas.
- Utiliza (...) representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- Compara (...) diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado.
- Utiliza (...) diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- Reconhece (...) alguns fenômenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- Agrupa amostras de rochas e de solos (...) de acordo com as suas propriedades e (...) exemplifica a sua aplicabilidade.
- Descreve (...) diversos tipos de uso do solo da sua região

- (...) descreve os sistemas estudados, reconhecendo (...) cuidados específicos para o bom funcionamento dos mesmos.
- (...) conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.
- (...) reconhece a pele como um mecanismo simples de defesa do organismo sendo a primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.
- (...) localiza o planeta Terra no Sistema Solar e representa-o (...) de diversas formas.
- (...) utiliza representações cartográficas para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.
- (...) compara diferentes formas de relevo de Portugal utilizando vocabulário geográfico adequado.
- (...) utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra.
- (...) reconhece alguns fenômenos naturais como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.
- (...) agrupa amostras de rochas e de solos de acordo com as suas propriedades e (...) exemplifica a sua aplicabilidade.
- (...) descreve diversos tipos de uso do solo da sua região e

	<p>outras regiões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando (...) as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- Reconhece (...) de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando (...) as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- Reconhece (...) de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>	<p>comparando-os (...) com os de outras regiões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando (...) as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- Reconhece (...) de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>	<p>(...) comparando-os com os de outras regiões.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) identifica plantas e animais em vias de extinção e/ou extintos, investigando (...) as razões que conduziram a essa situação.</li> <li>- (...) reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano.</li> </ul>
D3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara (...) diversos materiais, através dos circuitos elétricos, discutem (...) as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identifica (...) objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, relacionando-os (...) com os materiais utilizados no seu fabrico, constatando (...) permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, (...) relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- Produz soluções tecnológicas (...) através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara (...) diversos materiais, através dos circuitos elétricos, discutem (...) as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identifica (...) objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, relacionando-os (...) com os materiais utilizados no seu fabrico, constatando (...) permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, (...) relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- Produz soluções tecnológicas (...) através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara (...) diversos materiais, através dos circuitos elétricos, discutem (...) as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identifica (...) objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, relacionando-os (...) com os materiais utilizados no seu fabrico, constatando (...) permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, (...) relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- Produz soluções tecnológicas (...) através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compara (...) diversos materiais, através dos circuitos elétricos, discutem (...) as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- Identifica (...) objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, relacionando-os (...) com os materiais utilizados no seu fabrico, constatando (...) permanências e evoluções.</li> <li>- Reconhece (...) a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, (...) relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- Produz soluções tecnológicas (...) através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) compara diversos materiais, através dos circuitos elétricos, (...) discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.</li> <li>- (...) identifica objetos tecnológicos utilizados no passado e no presente, (...) os relacionando com os materiais utilizados no seu fabrico, constatando (...) permanências e evoluções.</li> <li>- (...) reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, (...) relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano.</li> <li>- (...) produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais.</li> </ul>
D4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- Identifica (...) na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relaciona (...) a distribuição espacial de alguns fenómenos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- Identifica (...) na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relaciona (...) a distribuição espacial de alguns fenómenos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- Identifica (...) na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relaciona (...) a distribuição espacial de alguns fenómenos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece (...) e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- Identifica (...) na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- Relaciona (...) a distribuição espacial de alguns fenómenos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) reconhece e valoriza o património natural e cultural.</li> <li>- (...) identifica na paisagem elementos naturais e vestígios materiais do passado, costumes, tradições, símbolos e efemérides.</li> <li>- (...) relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos</li> </ul>

	<p>físicos com a distribuição espacial de fenômenos humanos a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente.</li> <li>- Reconhece (...) a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.</li> <li>- Utiliza (...) as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando (...) consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Coloca (...) questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe (...) comunicá-los, reconhecendo (...) como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>físicos com a distribuição espacial de fenômenos humanos a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente.</li> <li>- Reconhece (...) a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.</li> <li>- Utiliza (...) as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando (...) consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Coloca (...) questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe (...) comunicá-los, reconhecendo (...) como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>de fenômenos humanos a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente.</li> <li>- Reconhece (...) a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.</li> <li>- Utiliza (...) as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando (...) consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Coloca (...) questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe (...) comunicá-los, reconhecendo (...) como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>físicos com a distribuição espacial de fenômenos humanos a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona (...) o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente.</li> <li>- Reconhece (...) a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.</li> <li>- Utiliza (...) as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando (...) consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- Coloca (...) questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe (...) comunicá-los, reconhecendo (...) como se constrói o conhecimento.</li> </ul>	<p>físicos com a distribuição espacial de fenômenos humanos a diferentes escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente.</li> <li>- (...) reconhece a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo das alterações ambientais.</li> <li>- (...) utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, (...) tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência.</li> <li>- (...) coloca questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e (...) sabe comunicá-los, reconhecendo (...) como se constrói o conhecimento.</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	A B C D E F G H I J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropria-se dos saberes da comunicação visual dos diferentes universos visuais do património local e global;</li> <li>Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</li> <li>Compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>Utiliza vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	Intervenções orais espontâneas e programadas  Debates  Trabalhos: individuais, a pares e de grupo
	D2 <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>Aplica intencionalmente os conceitos específicos da linguagem visual;</li> <li>Dialoga sobre o que vê e sente construindo múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gesto(s);</li> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;</li> <li>Realiza de forma expressiva registos gráficos e trabalhos, diversificando materiais e processos.</li> </ul>	Atividades de investigação / pesquisa  Resolução de problemas  Portefólio ou Diário Gráfico
	D3 <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações;</li> <li>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas;</li> <li>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas;</li> <li>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> </ul>	Execução de um projeto artístico  Desenvolvimento de projetos  Registos de Autorregulação  Registos estruturados

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens						
Níveis  Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>	
D1	- Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais, utilizando (...) vocabulário específico e adequado.	- Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais, utilizando (...) vocabulário específico e adequado.	- Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais, utilizando (...) vocabulário específico e adequado.	- Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais, utilizando (...) vocabulário específico e adequado.	- (...) mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais, (...) utilizando vocabulário específico e adequado.	
D2	- Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação e aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	- Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação e aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	- Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação e aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	- Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação e aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	- (...) compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação e (...) aprecia as diferentes manifestações artísticas. - (...) transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
D3	- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.	- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.	- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.	- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.	- (...) integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas e/ou digitais.	

- Selecciona (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.	- Selecciona (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.	- Selecciona (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.	- Selecciona (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.	- (...) selecciona técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - (...) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - (...) interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e (...) aceitando as críticas.
---	---	---	---	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: MÚSICA

4.º ANO

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1  APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</li> <li>• Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros;</li> <li>• Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música;</li> <li>• Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural;</li> <li>• Identifica os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>• Aprecia criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Debates</p> <p>Trabalhos individuais, a pares e de grupo</p> <p>Trabalhos com recurso a diferentes linguagens e textos</p> <p>Exercícios e atividades de investi-</p>
		B				
		C				
		D				
		E				
		F				
		G				
		H				
		I				
		J				

	D2 <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas;</li> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas;</li> <li>• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais;</li> <li>• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</li> <li>• Colabora com os outros e ajuda na realização de tarefas.</li> </ul>	<p>gação e pesquisa Resolução de problemas</p> <p>Portefólio ou Diário de aprendizagem</p> <p>Execução de um projeto artístico</p> <p>Registos de Autor-regulação</p>
	D3 <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>				30%	35%

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>

D1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e musical, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>- Utiliza (...) vocabulário e simbologias que lhe permitem descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisa (...) interpretações escutadas, partilha (...) músicas do seu quotidiano, para além de debater (...) sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Regula (...) as suas aprendizagens e aprecia (...) criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e musical, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>- Utiliza (...) vocabulário e simbologias que lhe permitem descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisa (...) interpretações escutadas, partilha (...) músicas do seu quotidiano, para além de debater (...) sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Regula (...) as suas aprendizagens e aprecia (...) criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e musical, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>- Utiliza (...) vocabulário e simbologias que lhe permitem descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisa (...) interpretações escutadas, partilha (...) músicas do seu quotidiano, para além de debater (...) sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Regula (...) as suas aprendizagens e aprecia (...) criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e musical, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>- Utiliza (...) vocabulário e simbologias que lhe permitem descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisa (...) interpretações escutadas, (...) partilha músicas do seu quotidiano, para além de (...) debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Regula (...) as suas aprendizagens e aprecia (...) criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e musical, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>- (...) utiliza vocabulário e simbologias que lhe permitem descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- (...) pesquisa interpretações escutadas, (...) partilha músicas do seu quotidiano, para além de (...) debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- (...) regula as suas aprendizagens e (...) aprecia criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>
D2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Experimenta (...) sons vocais.</li> <li>- Canta/toca (...), individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Comunica (...) através do movimento corporal.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, (...) com elevado rigor artístico e controle emocio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Experimenta (...) sons vocais.</li> <li>- Canta/toca (...), individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Comunica (...) através do movimento corporal.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, (...) com elevado rigor artístico e controle emocio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Experimenta (...) sons vocais.</li> <li>- Canta/toca (...), individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Comunica (...) através do movimento corporal.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, (...) com elevado rigor artístico e controle emocio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Experimenta (...) sons vocais.</li> <li>- Canta/toca (...), individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Comunica (...) através do movimento corporal.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, (...) com elevado rigor artístico e controle emocio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) defende oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- (...) experimenta sons vocais.</li> <li>- (...) canta/toca, individualmente e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- (...) comunica através do movimento corporal.</li> <li>- (...) interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e (...) aceitando as críticas.</li> <li>- (...) apresenta publicamente atividades artísticas em que se</li> </ul>

	vado rigor artístico e controle emocional.	nal.	nal.	nal.	articula a música com outras áreas do conhecimento, com elevado rigor artístico e controle emocional.
D3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora e desenvolve (...) ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando (...) recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>- Improvisa e compõe (...) pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando (...) diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> <li>- Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento, de trabalho e de autorregulação do seu trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora e desenvolve (...) ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando (...) recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>- Improvisa e compõe (...) pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando (...) diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> <li>- Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento, de trabalho e de autorregulação do seu trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora e desenvolve (...) ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando (...) recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>- Improvisa e compõe (...) pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando (...) diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> <li>- Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento, de trabalho e de autorregulação do seu trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora e desenvolve (...) ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas, utilizando (...) recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>- Improvisa e compõe (...) pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando (...) diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> <li>- Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento, de trabalho e de autorregulação do seu trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas, (...) utilizando recursos técnico-artísticos elementares.</li> <li>- (...) improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, (...) utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação.</li> <li>- (...) defende oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> <li>- (...) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento, de trabalho e de autorregulação do seu trabalho.</li> </ul>

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	A B C D E F G H I J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma;</li> <li>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica;</li> <li>Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</li> <li>Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos;</li> <li>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Debates</p> <p>Trabalhos individuais, a pares e de grupo</p> <p>Trabalhos com recurso a diferentes linguagens e textos</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Execução de um projeto artístico</p> <p>Atividades de pesquisa</p> <p>Registos de Autor-</p>
	D2 <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>					

	D3 <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>		<b>30%</b>	<b>35%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>• Constrói individualmente e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Cria individualmente e/ou em grupo pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>• Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/seqüências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em seqüência de estímulos;</li> <li>• Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas seqüências de dança;</li> <li>• Emite opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> </ul>	regulação  Registos estruturados  Desempenho técnico e performativo em apresentações  Desenvolvimento de projetos
--	---------------------------------------	--	------------	------------	--	---

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens						
Níveis  Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>	
D1	- Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando (...) diferentes elementos	- Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando (...) diferentes elementos do	- Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando (...) diferentes elementos do	- Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas integrando (...) diferentes elementos do	- (...) distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço e na organização da forma. - (...) adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas	

	<p>do Tempo e da Dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, (...) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando (...) as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<p>Tempo e da Dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, (...) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando (...) as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<p>Tempo e da Dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, (...) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando (...) as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<p>Tempo e da Dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, (...) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos.</li> <li>- Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando (...) as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<p>integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações, organização espacial, tipo de conexão a estabelecer com o movimento, (...) com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- (...) identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico em diversos contextos.</li> <li>- (...) relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, (...) compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>
D2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta (...) o seu papel coreográfico, utilizando o vocabulário desenvolvido, (...) em consonância com as diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitar os aspetos que considera mais significativos.</li> <li>- Reconhece (...) os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, interagindo (...) com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta (...) o seu papel coreográfico, utilizando o vocabulário desenvolvido, (...) em consonância com as diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitar os aspetos que considera mais significativos.</li> <li>- Reconhece (...) os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, interagindo (...) com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta (...) o seu papel coreográfico, utilizando o vocabulário desenvolvido, (...) em consonância com as diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitar os aspetos que considera mais significativos.</li> <li>- Reconhece (...) os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, interagindo (...) com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta (...) o seu papel coreográfico, utilizando o vocabulário desenvolvido, (...) em consonância com as diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando (...) as críticas.</li> <li>- Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitar os aspetos que considera mais significativos.</li> <li>- Reconhece (...) os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, interagindo (...) com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) interpreta o seu papel coreográfico, utilizando o vocabulário desenvolvido, (...) em consonância com as diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>- (...) interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, (...) recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- (...) emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitar os aspetos que considera mais significativos.</li> <li>- (...) reconhece os efeitos benéficos e o valor do desempenho artístico, (...) interagindo com os colegas e professor</li> </ul>

	<p>mentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- Tem (...) consciência do progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p>	<p>- Tem (...) consciência do progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p>	<p>- Tem (...) consciência do progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p>	<p>- Tem (...) consciência do progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p> <p>sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- (...) tem consciência do progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</p>
D3	<p>- Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando (...) capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) individualmente e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Cria (...) individualmente e/ou em grupo pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>- Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>- Inventa (...) símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências</p>	<p>- Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando (...) capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) individualmente e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Cria (...) individualmente e/ou em grupo pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>- Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>- Inventa (...) símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>- Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando (...) capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) individualmente e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- Cria (...) individualmente e/ou em grupo pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>- Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>- Inventa (...) símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>- Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando (...) capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) individualmente e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- (...) cria individualmente e/ou em grupo pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>- (...) apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>- (...) inventa símbolos gráficos</p>

	de dança. - Emite (...) opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	- Emite (...) opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	- Emite (...) opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	- Emite (...) opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.	não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. - (...) emite opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.
--	---	--	--	--	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

4.º ANO

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <b>GINÁSTICA</b>	A B C	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>	Desenvolvimento individual, a pares e em equipa
	D2 <b>JOGOS</b>	D E F G	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	Registos de Autor-regulação Registos estruturados
	D3 <b>ATIVIDADES DE EXPLORAÇÃO DA NATUREZA</b>	H I J	20%	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente.</li> </ul>	Desempenho técnico Desenvolvimento de projetos

**OBSERVAÇÕES:**

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

## Perfil de Aprendizagens

Níveis  Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Demonstra (...) consciência corporal e execução técnica, realizando (...) com correção habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com fluidez e harmonia de movimento.	- Demonstra (...) consciência corporal e execução técnica, realizando (...) com correção habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com fluidez e harmonia de movimento.	- Demonstra (...) consciência corporal e execução técnica, realizando (...) com correção habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com fluidez e harmonia de movimento.	- Demonstra (...) consciência corporal e execução técnica, realizando (...) com correção habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com fluidez e harmonia de movimento.	- (...) demonstra consciência corporal e execução técnica, (...) realizando com correção habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, com fluidez e harmonia de movimento.
D2	- Participa em jogos ajustando (...) a sua iniciativa e qualidades motoras à situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, (...) com oportunidade e correção de movimentos. - Coopera (...) com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata (...) os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa em jogos ajustando (...) a sua iniciativa e qualidades motoras à situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, (...) com oportunidade e correção de movimentos. - Coopera (...) com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata (...) os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa em jogos ajustando (...) a sua iniciativa e qualidades motoras à situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, (...) com oportunidade e correção de movimentos. - Coopera (...) com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata (...) os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa em jogos ajustando (...) a sua iniciativa e qualidades motoras à situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, (...) com oportunidade e correção de movimentos. - Coopera (...) com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - Trata (...) os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- (...) participa em jogos ajustando a sua iniciativa e qualidades motoras à situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, (...) com oportunidade e correção de movimentos. - (...) coopera com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. - (...) trata os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.
D3	- Colabora (...) com a sua equipa interpretando sinais informativos simples, para que esta, cumpra em segurança um percurso combinando as habilidades aprendidas, mantendo (...) a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência, respeitando o ambi-	- Colabora (...) com a sua equipa interpretando sinais informativos simples, para que esta, cumpra em segurança um percurso combinando as habilidades aprendidas, mantendo (...) a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência, respeitando o ambiente.	- Colabora (...) com a sua equipa interpretando sinais informativos simples, para que esta, cumpra em segurança um percurso combinando as habilidades aprendidas, mantendo (...) a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência, respeitando o ambiente.	- Colabora (...) com a sua equipa interpretando sinais informativos simples, para que esta, cumpra em segurança um percurso combinando as habilidades aprendidas, mantendo (...) a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência, respeitando o ambiente.	- (...) colabora com a sua equipa interpretando sinais informativos simples, para que esta, cumpra em segurança um percurso combinando as habilidades aprendidas, mantendo (...) a perceção da direção do ponto de partida e outros pontos de referência,

	ente.				respeitando o ambiente.
Comum a D1/ D2 /D3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) os pontos fortes e fracos na sua prática.</li> <li>- Descreve (...) as suas ações e as dos outros.</li> <li>- Propõe (...) soluções.</li> <li>- Utiliza (...) os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) os pontos fortes e fracos na sua prática.</li> <li>- Descreve (...) as suas ações e as dos outros.</li> <li>- Propõe (...) soluções.</li> <li>- Utiliza (...) os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) os pontos fortes e fracos na sua prática.</li> <li>- Descreve (...) as suas ações e as dos outros.</li> <li>- Propõe (...) soluções.</li> <li>- Utiliza (...) os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica (...) os pontos fortes e fracos na sua prática.</li> <li>- Descreve (...) as suas ações e as dos outros.</li> <li>- Propõe (...) soluções.</li> <li>- Utiliza (...) os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (...) identifica os pontos fortes e fracos na sua prática.</li> <li>- (...) descreve as suas ações e as dos outros.</li> <li>- (...) propõe soluções.</li> <li>- (...) utiliza os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem.</li> </ul>

### Cidadania e Desenvolvimento / Tecnologias da Informação e Comunicação

<b>Ensino Básico (1.º ciclo)</b>	Estas componentes serão objeto de informação formativa e parte integrante da avaliação de cada disciplina.
--------------------------------------	--