



1.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

2.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 ORALIDADE	A B C D H I E F G J	15%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos; • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas; • Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras; • Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; • Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa; • Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor; • Planeia, produz e avalia os seus próprios textos; • Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas; • Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	Intervenções orais espontâneas e programadas Questionários de avaliação da compreensão leitora; observação direta; interação oral Rubricas Questão de aula Trabalhos individuais, a pares e de grupo
	D2 LEITURA				15%	15%

	D3 EDUCAÇÃO LITERÁRIA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve e lê textos da tradição popular e obras do património literário. • Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações); • Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos; • (Re)conta histórias; • Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial; • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura; • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	Autorregulação Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos
	D4 ESCRITA		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; • Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes; • Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til; • Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); • Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização; • Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; • Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação; • Proceda à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	
	D5 GRAMÁTICA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita); • Identifica e distingue sílaba tónica de átona; • Identifica a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número; • Conhece a forma do infinitivo dos verbos; 	

					• Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.	
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Seleciona (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a (...) por meio de técnicas diversas. - Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Usa (...) a palavra na sua vez e emprega (...) formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Varia (...) adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formula (...) perguntas, pedidos e respostas a questões considerando (...) a situação e o interlocutor. - Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos. - Reconta (...) histórias e narra (...) situações vividas e imaginadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Seleciona (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a (...) por meio de técnicas diversas. - Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Usa (...) a palavra na sua vez e emprega (...) formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Varia (...) adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formula (...) perguntas, pedidos e respostas a questões considerando (...) a situação e o interlocutor. - Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos. - Reconta (...) histórias e narra (...) situações vividas e imaginadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Seleciona (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta e, (...) regista-a por meio de técnicas diversas. - Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Usa (...) a palavra na sua vez e emprega (...) formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Varia (...) adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formula (...) perguntas, pedidos e respostas a questões considerando (...) a situação e o interlocutor. - Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos. - Reconta (...) histórias e narra (...) situações vividas e imaginadas. - Representa (...) diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - Seleciona (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta e, (...) regista-a por meio de técnicas diversas. - Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. - Usa (...) a palavra na sua vez e emprega (...) formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - Varia (...) adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - Formula (...) perguntas, pedidos e respostas a questões considerando (...) a situação e o interlocutor. - Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos. - Reconta (...) histórias e narra (...) situações vividas e imaginadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. - (...) seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e, (...) regista-a por meio de técnicas diversas. - (...) fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. - (...) usa a palavra na sua vez e emprega (...) formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. - (...) varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. - (...) formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando (...) a situação e o interlocutor. - (...) planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos. - (...) reconta histórias e narra (...) situações vividas e imaginadas.

	- Representa (...) diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	- Representa (...) diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.		- Representa (...) diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	- (...) representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreende (...) o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. - Mobiliza (...) as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identifica (...) informação explícita no texto. - Identifica e refere (...) o essencial de textos lidos. - Lê (...) em articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreende (...) o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. - Mobiliza (...) as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identifica (...) informação explícita no texto. - Identifica e refere (...) o essencial de textos lidos. - Lê (...) em articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreende (...) o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. - Mobiliza (...) as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identifica (...) informação explícita no texto. - Identifica e refere (...) o essencial de textos lidos. - Lê (...) em articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - Compreende (...) o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. - Mobiliza (...) as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Identifica (...) informação explícita no texto. - Identifica e refere (...) o essencial de textos lidos. - Lê (...) em articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. - (...) compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes. - (...) mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - (...) identifica informação explícita no texto. - (...) identifica e refere lo essencial de textos lidos. - (...) lê em articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - (...) recria pequenos textos em diferentes formas de expressão.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) e lê (...) textos da tradição popular e obras do património literário. - Lê (...) narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) e lê (...) textos da tradição popular e obras do património literário. - Lê (...) narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) e lê (...) textos da tradição popular e obras do património literário. - Lê (...) narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) e lê (...) textos da tradição popular e obras do património literário. - Lê (...) narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) narrativas literárias (temas, experiências e valores). 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) ouve e lê (...) textos da tradição popular e obras do património literário. - (...) lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. - (...) antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas...) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). - (...) compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores).

	<ul style="list-style-type: none"> - Explícita (...) o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)conta (...) histórias. - Valoriza (...) a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz (...) de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifesta (...) preferências, de entre textos lidos, e explica (...) as reações derivadas da leitura. - Seleciona (...) livros para leitura pessoal, apresentando (...) as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explícita (...) o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)conta (...) histórias. - Valoriza (...) a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz (...) de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifesta (...) preferências, de entre textos lidos, e explica (...) as reações derivadas da leitura. - Seleciona (...) livros para leitura pessoal, apresentando (...) as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explícita (...) o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)conta (...) histórias. - Valoriza (...) a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz (...) de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifesta (...) preferências, de entre textos lidos, e explica (...) as reações derivadas da leitura. - Seleciona (...) livros para leitura pessoal, apresentando (...) as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explícita (...) o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (Re)conta (...) histórias. - Valoriza (...) a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - Diz (...) de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - Manifesta (...) preferências, de entre textos lidos, e explica (...) as reações derivadas da leitura. - Seleciona (...) livros para leitura pessoal, apresentando (...) as razões das suas escolhas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explícita o sentido dos poemas escutados ou lidos. - (...) (re)conta histórias. - (...) valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). - (...) diz de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. - (...) manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica (...) as reações derivadas da leitura. - (...) seleciona livros para leitura pessoal, apresentando (...) as razões das suas escolhas.
D4	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indica (...) as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes. - Escreve (...) corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escreve (...) textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redige (...) textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indica (...) as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes. - Escreve (...) corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escreve (...) textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redige (...) textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articula (...) segmentos do texto através do emprego de 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indica (...) as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes. - Escreve (...) corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escreve (...) textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redige (...) textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. - Articula (...) segmentos do texto através do emprego de elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - Indica (...) as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes. - Escreve (...) corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - Escreve (...) textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - Redige (...) textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) representa por escrito, os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. - (...) indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes. - (...) escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. - (...) escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). - (...) redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.

	<p>tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articula (...) segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utiliza (...) o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Procedo (...) à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza (...) o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Procedo (...) à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista 	<p>gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza (...) o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Procedo (...) à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista 	<p>tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articula (...) segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. - Utiliza (...) o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - Procedo (...) à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista 	<p>- (...) articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. - (...) procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista
D5	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica (...) palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue (...) sílaba tónica de átona. - Identifica (...) a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece (...) diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece (...) a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece (...) a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece (...) as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica (...) palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue (...) sílaba tónica de átona. - Identifica (...) a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece (...) diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece (...) a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece (...) a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece (...) as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica (...) palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue (...) sílaba tónica de átona. - Identifica (...) a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece (...) diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece (...) a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece (...) a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece (...) as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classifica (...) palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue (...) sílaba tónica de átona. - Identifica (...) a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece (...) diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece (...) a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece (...) a forma do infinitivo dos verbos. - Conhece (...) as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) classifica palavras escritas quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - (...) identifica e distingue sílaba tónica de átona. - (...) identifica a classe de palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - (...) reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - (...) reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - (...) conhece a forma do infinitivo dos verbos. - (...) conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 NÚMEROS E OPERAÇÕES	A B C D H I E F G J	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal e identifica o valor posicional de um algarismo; Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares; Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações; Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as; Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto; Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> Rubricas Questão de aula Debates Trabalhos individuais, a pares e de grupo Registos estruturados Trabalhos escritos
	D2 GEOMETRIA E MEDIDA		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos; Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos; Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados; Compõe e decompõe objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais; Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos; Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano); 	<ul style="list-style-type: none"> Tarefas investigativas Interpretação de enunciados Resolução de problemas Fichas de trabalho Questionários (com perguntas de

	D3 ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. 	desenvolvimento ou respostas abertas; perguntas de seleção ou resposta fechada) - Caderno/Dossiê
	Resolução de Problemas Transversal a D1/D2/D3		7%	7%	Compreensão do problema-Conceção, aplicação e justificação de estratégias <ul style="list-style-type: none"> Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados; Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados; Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	- Portefólio de aprendizagem - Testes em duas fases - Registos de Autorregulação - Registos de observação direta
	Raciocínio Matemático Transversal a D1 / D2 / D3		6%	6%	Justificação–Argumentação–Formulação e teste de conjeturas <ul style="list-style-type: none"> Compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos; Desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; Revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	- Construção de gráfico(s) / esquema(s) / projeto(s) - Desenvolvimento de Projetos
	Comunicação Matemática Transversal a D1 / D2 / D3		7%	7%	Interpretação–Representação–Expressão–Discussão <ul style="list-style-type: none"> Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática; Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados; Valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 	
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal e identifica (...) o valor posicional de um algarismo. - Identifica (...) e dá exemplos (...) de números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos das operações e calcula (...) com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando (...) diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as (...). - Compara e ordena números (...) e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal e identifica (...) o valor posicional de um algarismo. - Identifica (...) e dá exemplos (...) de números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos das operações e calcula (...) com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando (...) diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as (...). - Compara e ordena números (...) e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. - Reconhece (...) frações unitárias como representações de uma 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal e identifica (...) o valor posicional de um algarismo. - Identifica (...) e dá exemplos (...) de números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos das operações e calcula (...) com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando (...) diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as (...). - Compara e ordena números (...) e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. - Reconhece (...) frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal e identifica (...) o valor posicional de um algarismo. - Identifica (...) e dá exemplos (...) de números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos das operações e calcula (...) com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando (...) diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as (...). - Compara e ordena números (...) e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) lê e representa números no sistema de numeração decimal e (...) identifica o valor posicional de um algarismo. - (...) identifica e (...) dá exemplos de números pares e ímpares. - (...) reconhece e memoriza factos básicos das operações e (...) calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e (...) usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. - (...) reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e (...) as relaciona. - (...) compara e ordena números e (...) realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.

	- Reconhece (...) frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.	parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos	iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos	- Reconhece (...) frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.	- (...) reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - Descreve (...) figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as (...) a partir de atributos especificados. - Compõe e decompõe (...) objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - Reconhece e relaciona (...) entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as (...) em contextos diversos. - Reconhece e relaciona (...) entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - Descreve (...) figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as (...) a partir de atributos especificados. - Compõe e decompõe (...) objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - Reconhece e relaciona (...) entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as (...) em contextos diversos. - Reconhece e relaciona (...) entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - Descreve (...) figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as (...) a partir de atributos especificados. - Compõe e decompõe (...) objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - Reconhece e relaciona (...) entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as (...) em contextos diversos. - Reconhece e relaciona (...) entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - Descreve (...) figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as (...) a partir de atributos especificados. - Compõe e decompõe (...) objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - Reconhece e relaciona (...) entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e (...) as usa em contextos diversos. - Reconhece e relaciona (...) entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. - (...) identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. - (...) descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e (...) as representa a partir de atributos especificados. - (...) compõe e decompõe objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. - (...) reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e (...) as usa em contextos diversos. - (...) reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).
D3	- Recolhe, organiza e representa (...) dados qualitativos e quantitativos	- Recolhe, organiza e representa (...) dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando	- Recolhe, organiza e representa (...) dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando	- Recolhe, organiza e representa (...) dados qualitativos e quantitativos	- (...) recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos

	discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.	diferentes representações e interpreta a informação representada.	diferentes representações e interpreta a informação representada.	discretos utilizando diferentes representações e (...) interpreta a informação representada.	utilizando diferentes representações e (...) interpreta a informação representada.
Resolução de Problemas Transversal a D1 / D2 / D3	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e (...) avalia a plausibilidade dos resultados com muita facilidade. - (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e (...) avalia a plausibilidade dos resultados. - (...) resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.
Raciocínio Matemático Transversal a D1 / D2 / D3	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - (...) desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - (...) revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

Comunicação Matemática Transversal a D1 / D2 / D3	- Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática.	- Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática.	- Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática.	- Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática.	- (...) exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática.
	- Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	- Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	- Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	- Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	- (...) comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.
	- Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	- Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	- Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	- Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	- (...) valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

1.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

2.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1	A	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...); • Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo; • Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; • Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito; • Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades; • Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.); 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervenções orais espontâneas e programadas. - Rubricas - Debates - Questão de aula - Trabalhos individuais, a pares e de grupo - Trabalhos escritos
		B				
	SOCIEDADE	C				
		D				
		H				
		I				
		E				
		F				
		G				
		J				

					<ul style="list-style-type: none"> • Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarefas investigativas
	<p>D2</p> <p>NATUREZA</p>		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital; • Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física); • Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo; • Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos; • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas; • Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens; • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; • Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade; • Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água; • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente; • Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat; • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho - Questionários (com perguntas de desenvolvimento ou respostas abertas; perguntas de seleção ou resposta fechada) - Caderno/Dossiê - Portefólio de aprendizagem - Testes em duas fases - Atividades de pesquisa - Registos de Autorregulação Registos de observação direta - Registos estruturados - Escalas de classificação Desenvolvimento de Projetos
	<p>D3</p> <p>TECNOLOGIA</p>		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano; • Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	

	D4 SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA		20%	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos; • Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais; • Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; • Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço; • Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação; • Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção; • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...). - Reconhece (...) datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os (...) em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relaciona (...) instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhece (...) a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhece (...) as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhece (...) influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...). - Reconhece (...) datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os (...) em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relaciona (...) instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhece (...) a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhece (...) as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhece (...) influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). - Valoriza (...) a aplicação dos direitos consagrados na 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...). - Reconhece (...) datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os (...) em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relaciona (...) instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhece (...) a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhece (...) as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhece (...) influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). - Valoriza (...) a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...). - Reconhece (...) datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os (...) em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - Relaciona (...) instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - Reconhece (...) a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - Reconhece (...) as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - Reconhece (...) influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde...). - (...) reconhece atas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, (...) os localizando em mapas ou plantas e numa linha de tempo. - (...) relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. - (...) reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. - (...) reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. - (...) reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).

	- Valoriza (...) a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	Convenção sobre os Direitos da Criança.		- Valoriza (...) a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	- (...) valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.
D2	<p>- Distingue (...) os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- Associa (...) os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo (...) que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- Reflete (...) sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Reconhece (...) a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo (...) medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- Identifica (...) símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</p> <p>- Localiza (...) Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações</p>	<p>- Distingue (...) os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- Associa (...) os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo (...) que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- Reflete (...) sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Reconhece (...) a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo (...) medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- Identifica (...) símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</p> <p>- Localiza (...) Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>- Caracteriza (...) os estados de tempo típicos das estações do</p>	<p>- Distingue (...) os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- Associa (...) os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo (...) que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- Reflete (...) sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Reconhece (...) a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo (...) medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- Localiza (...) Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <p>- Caracteriza (...) os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <p>- Estabelece (...) a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação,</p>	<p>- Distingue (...) os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- Associa (...) os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo (...) que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- Reflete (...) sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- Reconhece (...) a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo (...) medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- Identifica (...) símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</p> <p>- Localiza (...) Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações</p>	<p>- (...) distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <p>- (...) associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, (...) reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p> <p>- (...) reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>- (...) reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</p> <p>- (...) identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva e (...) propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>- (...) identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</p> <p>- (...) localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas,</p>

	<p>cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracteriza (...) os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelece (...) a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categoriza (...) os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente. - Relaciona (...) as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relaciona (...) ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>ano em Portugal e a sua variabilidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabelece (...) a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categoriza (...) os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente. - Relaciona (...) as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relaciona (...) ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categoriza (...) os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente. - Relaciona (...) as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relaciona (...) ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracteriza (...) os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - Estabelece (...) a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - Categoriza (...) os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente. - Relaciona (...) as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - Relaciona (...) ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>reconhecendo as suas fronteiras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. - (...) estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. - (...) categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis: animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente. - (...) relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. - (...) relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - <i>Prevê (...) as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prevê (...) as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prevê (...) as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - Prevê (...) as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. - (...) prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.
D4	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora (...) itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora (...) itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora (...) itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora (...) itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.

<ul style="list-style-type: none"> - Descreve (...) elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunica (...) conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos e representa, com muito rigor, lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhece (...) a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Sabe (...) colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Compara (...) meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descreve (...) elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunica (...) conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos e representa, com muito rigor, lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhece (...) a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Sabe (...) colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Compara (...) meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descreve (...) elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunica (...) conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos e representa, com muito rigor, lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhece (...) a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Sabe (...) colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Compara (...) meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descreve (...) elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - Comunica (...) conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos e representa, com muito rigor, lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - Reconhece (...) a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - Sabe (...) colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - Saber (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Compara (...) meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. - (...) comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos e representa, com muito rigor, lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. - (...) reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. - (...) sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. - (...) saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - (...) compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.
---	---	---	---	---

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A B C D H I E F G J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	Intervenções orais espontâneas e programadas Rubricas
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s); • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Debates Trabalhos com recurso a diferentes linguagens e textos. Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos Registos gráficos e expressivos
	D3 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais; • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de Trabalho; • Avalia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Trabalhos individuais, a pares e de grupo Atividades de pesquisa Portefólio ou Diário Gráfico Registos de Autorregulação Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos

**Atitudes
20 %**

Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - (...) mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - (...) compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - (...) aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - (...) percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - (...) capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - (...) transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do

	<p>mondo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>mondo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>		<p>mondo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>mondo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>
<p>D3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; físicas e/ou digitais. - (...) experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - (...) escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - (...) manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - (...) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - (...) aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	A B C D H I E F G J	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais; • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Intervenções orais espontâneas e programadas Rubricas Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Trabalhos individuais, a pares e de grupo Trabalhos com recurso a diferentes linguagens e textos Registos áudio ou vídeo Atividades de pesquisa. Registos de Autoavaliação
	D3 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; 	Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos

					<ul style="list-style-type: none"> • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - (...) explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. - (...) improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - (...) cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...) a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...) a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo - Comunica (...) através do 	<ul style="list-style-type: none"> - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...) a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...) a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - (...) toca a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - (...) realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - (...) apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...) com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...) sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...) com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...) sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...) com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...) sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...) com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...) sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. - (...) utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. - (...) pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - (...) partilha com os pares, as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - (...) produz sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A B C D H I E F G J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro; Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	Intervenções orais espontâneas e programadas Rubricas Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	Registos gráficos e expressivos Registos áudio ou vídeo
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal; Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	Trabalhos individuais, a pares e de grupo Atividades de pesquisa Registos de Autorregulação Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos

**Atitudes
20 %**

Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando (...) o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...) em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando (...) o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...) em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando (...) o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...) em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando (...) o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...) em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - (...) reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - (...) analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - (...) identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - (...) reconhece diferentes formas de um autor usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...) em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...) em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...) em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...) pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...) em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - (...) reconhece em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - (...) exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre

	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz (...) sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz (...) sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz (...) sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz (...) sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...) oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - (...) adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal. - (...) transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - (...) transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - (...) constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - (...) produz sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - (...) defende oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	A B C D H I E F G J	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos. 	Exercícios práticos Trabalhos individuais, a pares e de grupo
	D2 DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação. 	Desempenho técnico. Registos de Autorregulação Registos de observação direta
	D3 JOGOS		20%	10%	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos; Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos. 	Desenvolvimento de Projetos
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- (...) realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.
D2	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- (...) realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.
D3	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos com muita facilidade. - Pratica (...) jogos infantis, cumprindo, sempre, as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos com muita facilidade. - Pratica (...) jogos infantis, cumprindo, sempre, as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos com muita facilidade. - Pratica (...) jogos infantis, cumprindo, sempre, as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos com muita facilidade. - Pratica (...) jogos infantis, cumprindo, sempre, as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	- (...) participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos com muita facilidade. - (...) pratica jogos infantis, cumprindo, sempre, as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 <i>MÉTODOS DE ESTUDO E DE TRABALHO</i>	A B C D H I E F G J	80%	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, utiliza e seleciona técnicas diversificadas de estudo; • Aprende a planificar o trabalho; • Compreende os objetivos propostos; • Exprime dúvidas e dificuldades; • Desenvolve o gosto pelo trabalho e pelo estudo; • Melhora a atenção e concentração; • Desenvolve as capacidades de memorização e raciocínio; • Desenvolve competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação; • Usa com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos; • Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns 	<p>Apresentações.</p> <p>Exercícios e fichas práticas.</p> <p>Registo do trabalho diário.</p> <p>Registos de observação direta.</p> <p>Registo de Autorregulação</p>
Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)					

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos e exprime dúvidas e dificuldades. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Revela (...) facilidade em desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Revela (...) facilidade no uso correto da língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos e exprime dúvidas e dificuldades. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Revela (...) facilidade em desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Revela (...) facilidade no uso correto da língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos e exprime dúvidas e dificuldades. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Revela (...) facilidade em desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Revela (...) facilidade no uso correto da língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos e exprime dúvidas e dificuldades. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Revela (...) facilidade em desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Revela (...) facilidade no uso correto da língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explora, utiliza e seleciona técnicas diversificadas de estudo. - (...) aprende a planificar o trabalho. - (...) compreende os objetivos propostos e exprime dúvidas e dificuldades. - (...) exprime dúvidas e dificuldades. - (...) desenvolve o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - (...) melhora a atenção e concentração. - (...) revela facilidade em desenvolver as capacidades de memorização e raciocínio. - (...) desenvolve competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - (...) revela facilidade no uso correto da língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - (...) coopera com os outros em tarefas e projetos comuns.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80 %	D1 <i>SOCIEDADE, NATUREZA E TECNOLOGIA</i>	A B C D H I E F G J	80%	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado; • Reconhece a influência de determinados fatores em fenómenos naturais; • Nomeia recursos/ equipamentos/ instrumentos de medida de laboratório; • Descreve fenómenos; • Identifica numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo; • Revela interesse pela ciência e pela sua aprendizagem; • Formula uma questão-problema e efetua previsões; • Observa, classifica, compara e controla variáveis; • Realiza medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos; • Organiza tabelas de dados e regista dados numa tabela; • Constrói gráficos e interpreta/analisa dados; • Formula uma resposta à questão-problema; • Comunica oralmente resultados; • Analisa o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. 	<p>Questão de aula</p> <p>Escalas de classificação</p> <p>Tarefas investigativas</p> <p>Portefólio</p> <p>Registos de Autorregulação</p> <p>Avaliação prática</p> <p>Atividades individuais, a pares e de grupo</p> <p>Exposições / Intervenções Orais</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Desenvolvimento de Projetos</p>
	Atitudes 20 %	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento)				

OBSERVAÇÕES:

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e descreve (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica (...) vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões e expressa a resposta, comunicando oralmente os resultados. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Manifesta (...) capacidade na realização de medições com instrumentos de medida e na utilização de equipamentos/dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e descreve (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica (...) vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões e expressa a resposta, comunicando oralmente os resultados. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Manifesta (...) capacidade na realização de medições com instrumentos de medida e na utilização de equipamentos/dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e descreve (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica (...) vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões e expressa a resposta, comunicando oralmente os resultados. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Manifesta (...) capacidade na realização de medições com instrumentos de medida e na utilização de equipamentos/dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e descreve (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica (...) vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões e expressa a resposta, comunicando oralmente os resultados. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Manifesta (...) capacidade na realização de medições com instrumentos de medida e na 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) conhece e descreve fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e (...) aplica adequado. - (...) reconhece a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - (...) nomeia recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - (...) descreve fenómenos. - (...) identifica numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - (...) revela interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - (...) formula uma questão-problema e efetua previsões e expressa a resposta, comunicando oralmente os resultados. - (...) observa, classifica, compara e controla variáveis. - (...) manifesta capacidade na realização de medições com instrumentos de medida e na utilização de equipamentos/dispositivos.

<p>utilização de equipamentos/dispositivos.</p> <p>- Organiza (...) tabelas de dados, constrói gráficos e interpreta/ analisa os dados.</p> <p>- Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p>	<p>- Organiza (...) tabelas de dados, constrói gráficos e interpreta/ analisa os dados.</p> <p>- Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p>	<p>- Organiza (...) tabelas de dados, constrói gráficos e interpreta/ analisa os dados.</p> <p>- Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p>	<p>utilização de equipamentos/dispositivos.</p> <p>- Organiza (...) tabelas de dados, constrói gráficos e interpreta/ analisa os dados.</p> <p>- Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p>	<p>- (...) organiza tabelas de dados, constrói gráficos e interpreta/ analisa os dados.</p> <p>- (...) analisa o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.</p>
--	--	--	--	--

Cidadania e Desenvolvimento / Tecnologias da Informação e Comunicação

<p>Ensino Básico (1.º ciclo)</p>	<p>Estas componentes serão objeto de informação formativa e parte integrante da avaliação de cada disciplina.</p>
---	---