



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTO DE MÓS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
GRUPO DISCIPLINAR DE PORTUGUÊS - 300
ANO LETIVO 2021 /2022



Ensino Secundário

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

10.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 90%	D1 ORALIDADE Compreensão	A B C D F H I E G	8%	20%	Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário. Sintetizar o discurso escutado.	Ficha (s) de avaliação da compreensão do oral
	D2 ORALIDADE Expressão		8%		Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Atividade (s) de expressão oral planificada(s) Atividade (s) de expressão oral não planificada(s)
	D3 Leitura		4%	10%	15%	Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i> . Realizar leitura crítica e autónoma. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.

	D4 Educação Literária	J	30%	30%	<p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	Fichas de educação literária
	D5 Escrita		15%	10%	<p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p> <p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</p>	Trabalhos escritos
	D6 Gramática		15%	15%	<p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	Fichas de avaliação de gramática

					<p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>
Atitudes 10%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).				

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<p>Interpreta (...) textos orais dos géneros reportagem e documentário.</p> <p>Sintetiza (...) o discurso escutado.</p>	<p>Interpreta (...) textos orais dos géneros reportagem e documentário.</p> <p>Sintetiza (...) o discurso escutado.</p>	<p>Interpreta (...) textos orais dos géneros reportagem e documentário.</p> <p>Sintetiza (...) o discurso escutado.</p>	<p>Interpreta (...) textos orais dos géneros reportagem e documentário.</p> <p>Sintetiza (...) o discurso escutado.</p>	<p>(...) Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário.</p> <p>(...) Sintetiza o discurso escutado.</p>
D2	<p>Produz (...) textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprime (...), com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Faz (...) exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utiliza (...) adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Utiliza (...) de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorre (...) a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Produz (...) textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprime (...), com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Faz (...) exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utiliza (...) adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Utiliza (...) de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorre (...) a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Produz (...) textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprime (...), com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Faz (...) exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utiliza (...) adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Utiliza (...) de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorre (...) a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>Produz (...) textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Exprime (...), com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Faz (...) exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utiliza (...) adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>Utiliza (...) de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorre (...) a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>(...) Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>(...) Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>(...) Faz exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>(...) Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p>(...) Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>(...) Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>

D3	<p>Lê (...) em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. Realiza (...) leitura crítica e autónoma. Analisa (...) a organização interna e externa do texto. Clarifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa (...) os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. Realiza (...) leitura crítica e autónoma. Analisa (...) a organização interna e externa do texto. Clarifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa (...) os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. Realiza (...) leitura crítica e autónoma. Analisa (...) a organização interna e externa do texto. Clarifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa (...) os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. Realiza (...) leitura crítica e autónoma. Analisa (...) a organização interna e externa do texto. Clarifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisa (...) os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>(...) Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade. (...) Realiza leitura crítica e autónoma. (...) Analisa a organização interna e externa do texto. (...) Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. (...) Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>
D4	<p>Interpreta (...) textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualiza (...) textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relaciona (...) características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa (...) o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Compara (...) textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece (...) valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa (...), oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>	<p>Interpreta (...) textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualiza (...) textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relaciona (...) características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa (...) o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Compara (...) textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece (...) valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa (...), oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>	<p>Interpreta (...) textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualiza (...) textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relaciona (...) características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa (...) o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Compara (...) textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece (...) valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa (...), oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>	<p>Interpreta (...) textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Contextualiza (...) textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Relaciona (...) características formais do texto poético com a construção do sentido. Analisa (...) o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Compara (...) textos em função de temas, ideias e valores. Reconhece (...) valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa (...), oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>	<p>(...) Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. (...) Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. (...) Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. (...) Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. (...) Compara textos em função de temas, ideias e valores. (...) Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. (...) Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista</p>

	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve (...) um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve (...) um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve (...) um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Desenvolve (...) um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. (...) Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
D5	Escreve (...) sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planifica (...) o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige (...) o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita (...) os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Escreve (...) sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planifica (...) o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige (...) o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita (...) os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Escreve (...) sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planifica (...) o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige (...) o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita (...) os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Escreve (...) sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planifica (...) o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redige (...) o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Edita (...) os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	(...) Escreve (sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. (...) Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. (...) Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. (...) Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. (...) Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.
	Conhece (...) a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece (...) a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece (...) a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	Conhece (...) a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.	(...) Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.

D6	<p>Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>Analisa (...) com segurança frases simples e complexas</p> <p>Reconhece (...) valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicita (...) o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usa (...) de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</p> <p>Reconhece (...) a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relaciona (...) situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>Analisa (...) com segurança frases simples e complexas</p> <p>Reconhece (...) valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicita (...) o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usa (...) de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</p> <p>Reconhece (...) a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relaciona (...) situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>Analisa (...) com segurança frases simples e complexas</p> <p>Reconhece (...) valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicita (...) o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usa (...) de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</p> <p>Reconhece (...) a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relaciona (...) situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>Analisa (...) com segurança frases simples e complexas</p> <p>Reconhece (...) valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicita (...) o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usa (...) de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</p> <p>Reconhece (...) a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>Relaciona (...) situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>(...) Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português.</p> <p>(...) Analisa com segurança frases simples e complexas</p> <p>(...) Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>(...) Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>(...) Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</p> <p>(...) Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>(...) Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</p>
----	--	--	--	--	--