



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTO DE MÓS  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  
GRUPO DISCIPLINAR DE PORTUGUÊS - 300  
ANO LETIVO 2021 /2022



3.º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

7.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 <b>ORALIDADE</b> Compreensão	A B C D F H I E G J	8%	20%	Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.	Ficha (s) de avaliação da compreensão do oral
	D2 <b>ORALIDADE</b> Expressão		8%		Planificar textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Atividade (s) de expressão oral planificada(s)  Atividade (s) de expressão oral não planificada(s)
	D3 <b>Leitura</b>		10%	15%	Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).	Exercício(s) de leitura

					<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	
	<b>D4 Educação Literária</b>		<b>20%</b>	<b>20%</b>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	Ficha(s) de educação literária
	<b>D5 Escrita</b>		<b>15%</b>	<b>10%</b>	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p>	Trabalho(s) escrito(s)

					<p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>	Ficha(s) de avaliação de gramática
	<b>D6 Gramática</b>		<b>15%</b>	<b>15%</b>	<p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios). Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo). Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por um verbo e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). Distinguir processos de derivação e composição na formação regular de palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	
<b>Atitudes</b> 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (Portal do Agrupamento).					

#### OBSERVAÇÕES

\* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

## Perfil de Aprendizagens

Níveis  Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
<b>D1</b>	<p>Compreende (...) textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</p> <p>Destaca (...) o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetiza (...) a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</p>	<p>Compreende (...) textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</p> <p>Destaca (...) o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetiza (...) a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</p>	<p>Compreende (...) textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</p> <p>Destaca (...) o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetiza (...) a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</p>	<p>Compreende (...) textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</p> <p>Destaca (...) o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>Sintetiza (...) a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</p>	<p>(...) Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</p> <p>(...) Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>(...) Sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave</p>
<b>D2</b>	<p>Planifica (...) textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usa (...) a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeita (...) as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usa (...) mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p>	<p>Planifica (...) textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usa (...) a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeita (...) as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usa (...) mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p>	<p>Planifica (...) textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usa (...) a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeita (...) as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usa (...) mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p>	<p>Planifica (...) textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usa (...) a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Respeita (...) as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usa (...) mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p>	<p>(...) Planifica textos orais, tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>(...) Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>(...) Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>(...) Usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p>

	Avalia (...) o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Avalia (...) o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Avalia (...) o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	Avalia (...) o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.	(...) Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.
D3	<p>Lê (...) em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realiza (...) leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicita (...) o sentido global de um texto.</p> <p>Faz (...) inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhece (...) a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreende (...) a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identifica (...), nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>Expressa (...), com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utiliza (...) procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realiza (...) leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicita (...) o sentido global de um texto.</p> <p>Faz (...) inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhece (...) a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreende (...) a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identifica (...), nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>Expressa (...), com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utiliza (...) procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realiza (...) leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicita (...) o sentido global de um texto.</p> <p>Faz (...) inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhece (...) a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreende (...) a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identifica (...), nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>Expressa (...), com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utiliza (...) procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Lê (...) em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realiza (...) leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicita (...) o sentido global de um texto.</p> <p>Faz (...) inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identifica (...) tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhece (...) a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreende (...) a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identifica (...), nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>Expressa (...), com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utiliza (...) procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>(...) Lê em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigos de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>(...) Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>(...) Explicita o sentido global de um texto.</p> <p>Faz (...) inferências devidamente justificadas.</p> <p>(...) Identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>(...) Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>(...) Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>(...) Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e os modelos projetados.</p> <p>(...) Expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>(...) Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>

D4	<p>Lê (...) integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>Interpreta (...) o texto em função do seu modo literário.</p> <p>Identifica (...) marcas formais do texto poético.</p> <p>Reconhece (...), na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cênicas.</p> <p>Analisa (...) o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas.</p> <p>Explica (...) recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto.</p> <p>Exprime (...) ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolve (...) um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</p>	<p>Lê (...) integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>Interpreta (...) o texto em função do seu modo literário.</p> <p>Identifica (...) marcas formais do texto poético.</p> <p>Reconhece (...), na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cênicas.</p> <p>Analisa (...) o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas.</p> <p>Explica (...) recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto.</p> <p>Exprime (...) ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolve (...) um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</p>	<p>Lê (...) integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>Interpreta (...) o texto em função do seu modo literário.</p> <p>Identifica (...) marcas formais do texto poético.</p> <p>Reconhece (...), na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cênicas.</p> <p>Analisa (...) o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas.</p> <p>Explica (...) recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto.</p> <p>Exprime (...) ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolve (...) um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</p>	<p>Lê (...) integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>Interpreta (...) o texto em função do seu modo literário.</p> <p>Identifica (...) marcas formais do texto poético.</p> <p>Reconhece (...), na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cênicas.</p> <p>Analisa (...) o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas.</p> <p>Explica (...) recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto.</p> <p>Exprime (...) ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolve (...) um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</p>	<p>(...) Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas.</p> <p>(...) Interpreta o texto em função do seu modo literário.</p> <p>(...) Identifica marcas formais do texto poético.</p> <p>(...) Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala, indicações cênicas.</p> <p>(...) Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas.</p> <p>(...) Explica recursos expressivos utilizados na construção de sentido do texto.</p> <p>(...) Exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>(...) Desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.</p>
D5	<p>Elabora (...) textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de diversos géneros.</p> <p>Planifica (...) a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a</p>	<p>Elabora (...) textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de diversos géneros.</p> <p>Planifica (...) a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a</p>	<p>Elabora (...) textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de diversos géneros.</p> <p>Planifica (...) a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a</p>	<p>Elabora (...) textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de diversos géneros.</p> <p>Planifica (...) a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a</p>	<p>(...) Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade no âmbito de diversos géneros.</p> <p>(...) Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a</p>

	<p>distribuição de informação por parágrafos.          Ordena (...) e hierarquiza (...) a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.          Redige (...) textos com processos lexicais e gramaticais.          Escreve (...) com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Avalia (...) a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.          Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>	<p>distribuição de informação por parágrafos.          Ordena (...) e hierarquiza (...) a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.          Redige (...) textos com processos lexicais e gramaticais.          Escreve (...) com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Avalia (...) a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.          Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>	<p>distribuição de informação por parágrafos.          Ordena (...) e hierarquiza (...) a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.          Redige (...) textos com processos lexicais e gramaticais.          Escreve (...) com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Avalia (...) a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.          Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>	<p>distribuição de informação por parágrafos.          Ordena (...) e hierarquiza (...) a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.          Redige (...) textos com processos lexicais e gramaticais.          Escreve (...) com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          Avalia (...) a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.          Respeita (...) os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>	<p>distribuição de informação por parágrafos.          (...) Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.          (...) Redige textos com processos lexicais e gramaticais.          (...) Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.          (...) Avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.          (...) Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes</p>
D6	<p>Identifica (...) as classes de palavras.          Conjuga (...) verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.          Utiliza (...) corretamente o pronome pessoal átono .          Emprega (...) corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.          Identifica (...) a função sintática de modificador.          Classifica (...) orações subordinadas: adverbiais.          Distingue (...) processos de derivação e composição na formação regular de palavras.</p>	<p>Identifica (...) as classes de palavras.          Conjuga (...) verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.          Utiliza (...) corretamente o pronome pessoal átono .          Emprega (...) corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.          Identifica (...) a função sintática de modificador.          Classifica (...) orações subordinadas: adverbiais.          Distingue (...) processos de derivação e composição na formação regular de palavras.</p>	<p>Identifica (...) as classes de palavras.          Conjuga (...) verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.          Utiliza (...) corretamente o pronome pessoal átono .          Emprega (...) corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.          Identifica (...) a função sintática de modificador.          Classifica (...) orações subordinadas: adverbiais.          Distingue (...) processos de derivação e composição na formação regular de palavras.</p>	<p>Identifica (...) as classes de palavras.          Conjuga (...) verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.          Utiliza (...) corretamente o pronome pessoal átono .          Emprega (...) corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.          Identifica (...) a função sintática de modificador.          Classifica (...) orações subordinadas: adverbiais.          Distingue (...) processos de derivação e composição na formação regular de palavras.</p>	<p>(...) Identifica as classes de palavras.          Conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.          (...) Utiliza (...) corretamente o pronome pessoal átono .          (...) Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.          (...) Identifica a função sintática de modificador.          (...) Classifica orações subordinadas: adverbiais.          (...) Distingue processos de derivação e composição na formação regular de palavras.</p>

	<p>Reconhece (...) traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica (...) sinais de pontuação em função da construção da frase</p>	<p>Reconhece (...) traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica (...) sinais de pontuação em função da construção da frase</p>	<p>Reconhece (...) traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica (...) sinais de pontuação em função da construção da frase</p>	<p>Reconhece (...) traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica (...) sinais de pontuação em função da construção da frase</p>	<p>(...) Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>(...) Explica sinais de pontuação em função da construção da frase</p>
--	--	--	--	--	--