



1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

3.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 ORALIDADE	A B C D E F G H I J	15%	20%	<ul style="list-style-type: none">• Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos;• Identifica, organiza e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta;• Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas;• Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras;• Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;• Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações;• Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais;• Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	Intervenções orais espontâneas e programadas Questionários de avaliação da compreensão leitora Observação direta; interação oral
	D2 LEITURA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none">• Lê textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas);• Lê textos com entoação e ritmo adequados;• Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;• Distingue (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;• Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma;• Explicita as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo.	Rubricas Questão de aula Trabalhos individuais Trabalho a pares Trabalhos escritos Fichas de leitura e de trabalho
	D3 EDUCAÇÃO LITERÁRIA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none">• Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular;• Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;	Caderno / Dossiê Portefólio

					<ul style="list-style-type: none"> • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações); • Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos; • Lê poemas em público, com segurança; • Faz a leitura dramatizada de obras literárias; • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; • Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto; • Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários, declamando em público, com expressividade e segurança; • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas; • Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos; • Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	Registos de Autorregulação Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos
	D4 ESCRITA		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; • Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita); • Avalia os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento; • Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes; 	

					<ul style="list-style-type: none"> • Expressa opiniões e fundamenta-as; • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	
	D5 GRAMÁTICA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico; • Identifica classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; • Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente; • Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; • Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; • Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); • Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados; • Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos; • Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que); • Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si; • Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; • Conhece a família de palavras como organização do léxico; • Mobiliza adequadamente as regras de ortografia. 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

		Perfil de Aprendizagens			
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Domínios	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. -Identifica, (...) organiza (...) e regista (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta. -Faz (...) inferências, esclarece (...) dúvidas, identifica (...) diferentes intencionalidades comunicativas. -Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. -Gere (...) adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usa (...) a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. -Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos orais. -Deteta (...) semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. -Identifica, (...) organiza (...) e regista (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta. -Faz (...) inferências, esclarece (...) dúvidas, identifica (...) diferentes intencionalidades comunicativas. -Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. -Gere (...) adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usa (...) a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. -Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos orais. -Deteta (...) semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. -Identifica, (...) organiza (...) e regista (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta. -Faz (...) inferências, esclarece (...) dúvidas, identifica (...) diferentes intencionalidades comunicativas. -Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. -Gere (...) adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usa (...) a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. -Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos orais. -Deteta (...) semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. -Identifica, (...) organiza (...) e regista (...) informação relevante em função dos objetivos de escuta. -Faz (...) inferências, esclarece (...) dúvidas, identifica (...) diferentes intencionalidades comunicativas. -Fala (...) com clareza e articula de modo adequado as palavras. -Gere (...) adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - Usa (...) a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. -Planeia, produz e avalia (...) os seus próprios textos orais. -Deteta (...) semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. - (...) identifica, (...) organiza (...) e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. - (...) faz inferências, (...) esclarece dúvidas, (...) identifica diferentes intencionalidades comunicativas. - (...) fala com clareza e articula de modo adequado as palavras. - (...) gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. - (...) usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. - (...) planeia (...) produz e (...) avalia os seus próprios textos orais. - (...) deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.

<p>D2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lê (...) textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Lê (...) textos com entoação e ritmo adequados. - Mobiliza (...) experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Distingue (...) (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada. -Exprime (...) uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma. - Explicita (...) as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê (...) textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Lê (...) textos com entoação e ritmo adequados. - Mobiliza (...) experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Distingue (...) (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada. -Exprime (...) uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma. - Explicita (...) as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê (...) textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Lê (...) textos com entoação e ritmo adequados. - Mobiliza (...) experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Distingue (...) (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada. -Exprime (...) uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma. - Explicita (...) as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê (...) textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - Lê (...) textos com entoação e ritmo adequados. - Mobiliza (...) experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Distingue (...) (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada. -Exprime (...) uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma. - Explicita (...) as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) lê textos com características narrativas e descritivas, associadas a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). - (...) lê textos com entoação e ritmo adequados. - (...) mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - (...) distingue (estruturação, finalidade) nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada. - (...) exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto: conteúdo e/ou da forma. - (...) explicita as ideias-chave do texto, identifica o tema e o assunto, em partes ou no texto todo.
<p>D3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê (...) integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê (...) poemas em público, com segurança. - Faz (...) a leitura dramatizada de obras literárias. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê (...) integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê (...) poemas em público, com segurança. - Faz (...) a leitura dramatizada de obras literárias. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê (...) integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê (...) poemas em público, com segurança. - Faz (...) a leitura dramatizada de obras literárias. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouve (...) ler obras literárias e textos da tradição popular. - Lê (...) integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - Antecipa (...) o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - Compreende (...) textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - Lê (...) poemas em público, com segurança. - Faz (...) a leitura dramatizada de obras literárias. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. - (...) lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. - (...) antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). - (...) compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. - (...) lê poemas em público, com segurança. - (...) faz a leitura dramatizada de obras literárias. - (...) reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com

	<p>identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Manifesta (...) ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta (...) obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolve (...) um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Manifesta (...) ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta (...) obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolve (...) um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Manifesta (...) ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta (...) obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolve (...) um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>outras artes e áreas de conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Manifesta (...) ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - Apresenta (...) obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - Desenvolve (...) um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	<p>outras artes e áreas de conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - (...) distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - (...) reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - (...) explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - (...) adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - (...) manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. - (...) apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. - (...) desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.
D4	-Indica (...) as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.	-Indica (...) as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.	-Indica (...) as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.	-Indica (...) as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.	- (...) indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza (...) ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. -Redige (...) textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia (...) os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. -Escreve (...) textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. -Exprime (...) opiniões e fundamenta-as. -Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza (...) ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. -Redige (...) textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia (...) os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. -Escreve (...) textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. -Exprime (...) opiniões e fundamenta-as. -Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza (...) ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. -Redige (...) textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia (...) os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. -Escreve (...) textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. -Exprime (...) opiniões e fundamenta-as. -Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - Regista e organiza (...) ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. -Redige (...) textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - Avalia (...) os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. -Escreve (...) textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. -Exprime (...) opiniões e fundamenta-as. -Recria (...) pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. - (...) redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). - (...) avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. - (...) escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. - (...) exprime opiniões e fundamenta-as. - (...) recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).
D5	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue (...) sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico. -Identifica (...) classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga (...) verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente. - Manipula (...) diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. -Utiliza (...) apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue (...) sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico. -Identifica (...) classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga (...) verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente. - Manipula (...) diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. -Utiliza (...) apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue (...) sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico. -Identifica (...) classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga (...) verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente. - Manipula (...) diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. -Utiliza (...) apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue (...) sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico. -Identifica (...) classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - Conjuga (...) verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente. - Manipula (...) diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. -Utiliza (...) apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) distingue sílaba tónica e átona e acento prosódico de acento gráfico. - (...) identifica classe de palavras: determinantes (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. - (...) conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, e no futuro do modo indicativo e utiliza-os apropriadamente. - (...) manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. - (...) utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.

	<p>-Reconhece (...) a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>-Distingue (...) tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>-Recorre (...) de modo intencional e adequado a conetores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>-Usa (...) frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>-Depreende (...) o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>-Deduz (...) significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>-Conhece (...) a família de palavras como organização do léxico.</p> <p>-Mobiliza (...) adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</p> <p>-Reconhece (...) a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>-Distingue (...) tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>-Recorre (...) de modo intencional e adequado a conetores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>-Usa (...) frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>-Depreende (...) o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>-Deduz (...) significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>-Conhece (...) a família de palavras como organização do léxico.</p> <p>-Mobiliza (...) adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>-Reconhece (...) a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>-Distingue (...) tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>-Recorre (...) de modo intencional e adequado a conetores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>-Usa (...) frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>-Depreende (...) o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>-Deduz (...) significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>-Conhece (...) a família de palavras como organização do léxico.</p> <p>-Mobiliza (...) adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>-Reconhece (...) a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>-Distingue (...) tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>-Recorre (...) de modo intencional e adequado a conetores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>-Usa (...) frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>-Depreende (...) o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>-Deduz (...) significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>-Conhece (...) a família de palavras como organização do léxico.</p> <p>-Mobiliza (...) adequadamente as regras de ortografia.</p>	<p>- (...) reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p> <p>- (...) distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p> <p>- (...) recorre de modo intencional e adequado a conetores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <p>- (...) usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que)</p> <p>- (...) depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>- (...) deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>- (...) conhece a família de palavras como organização do léxico.</p> <p>- (...) mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</p>
--	---	--	---	---	---

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 NÚMEROS E OPERAÇÕES	A B C D E F G H I J	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes; Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade; Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo; Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão; Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos; Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Rubricas</p> <p>Questão de aula</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Debates</p> <p>Resolução de problemas</p>
	D2 GEOMETRIA E MEDIDA		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas; Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados; Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos; Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados; Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao 	<p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Fichas / exercícios de interpretação.</p> <p>Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos</p>

					vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia);	Caderno / Dossiê Portefólio de aprendizagem
	D3 ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas; • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis; • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística. 	Atividades de pesquisa Registos de Autorregulação
	RESOLUÇÃO DE PROBLEMA Transversal a D1 / D2 / D3	A B C D E F G H I J	7%	7%	<p>Compreensão do problema-Conceção, aplicação e justificação de estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados; • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados; • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	Desenvolvimento de Projetos
	RACIOCÍNIO MATEMÁTICO Transversal a D1 / D2 / D3		6%	6%	<p>Justificação-Argumentação-Formulação e teste de conjeturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos; • Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas; • Revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	
	COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA Transversal a D1 / D2 / D3		7%	7%	<p>Interpretação-Representação-Expressão-Discussão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática; • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados; • Valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 	

Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).
------------------------	---

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. -Compara e ordena (...) números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. -Reconhece (...) relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. -Reconhece e memoriza (...) factos básicos da multiplicação e da divisão. - Calcula (...) com números racionais não negativos na 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. -Compara e ordena (...) números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. -Reconhece (...) relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. -Reconhece e memoriza (...) factos básicos da multiplicação e da divisão. - Calcula (...) com números racionais não negativos na representação decimal, 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. -Compara e ordena (...) números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. -Reconhece (...) relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. -Reconhece e memoriza (...) factos básicos da multiplicação e da divisão. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e representa (...) números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. -Compara e ordena (...) números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. -Reconhece (...) relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. -Reconhece e memoriza (...) factos básicos da multiplicação e da divisão. - Calcula (...) com números racionais não negativos na 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes. - (...) compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. - (...) reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. - (...) reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. - (...) calcula com números racionais não negativos na

	<p>representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p> <p>-Representa (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p> <p>-Representa (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>- Calcula (...) com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p> <p>-Representa (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p> <p>-Representa (...) números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</p> <p>- (...) representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecendo relações entre as diferentes representações e utilizando-as em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</p>
D2	<p>- Desenha e descreve (...) a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p>- Identifica (...) propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>- Mede (...) comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>- Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>- Desenha e descreve (...) a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p>- Identifica (...) propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>- Mede (...) comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>- Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p> <p>- Exprime (...) oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e</p>	<p>- Desenha e descreve (...) a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p>- Identifica (...) propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>- Mede (...) comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>- Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>- Desenha e descreve (...) a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p>- Identifica (...) propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>- Mede (...) comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>- Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>- (...) desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p>- (...) identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p>- (...) mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p>- (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>

	<p>– Exprime (...) oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>	<p>explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>	<p>matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. – Exprime (...) oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>	<p>– Exprime (...) oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>	<p>– (...) exprime oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>
D3	<p>-Analisa e interpreta (...) informação de natureza estatística representada de diversas formas. -Reconhece (...) e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis. -Planeia e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</p>	<p>-Analisa e interpreta (...) informação de natureza estatística representada de diversas formas. -Reconhece (...) e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis. -Planeia e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</p>	<p>-Analisa e interpreta (...) informação de natureza estatística representada de diversas formas. -Reconhece (...) e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis. -Planeia e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</p>	<p>-Analisa e interpreta (...) informação de natureza estatística representada de diversas formas. -Reconhece (...) e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis. -Planeia e conduz (...) investigações usando o ciclo da investigação estatística.</p>	<p>- (...) analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. - (...) reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos, impossíveis e possíveis. - (...) planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística.</p>
Resolução de problemas Transversal a D1 / D2 / D3	<p>-Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. -Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>-Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. -Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. -Resolve (...) problemas envolvendo a organização e</p>	<p>-Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. -Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>-Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. -Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>	<p>- (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados. - (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p>

	-Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.	tratamento de dados em contextos familiares variados.	-Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.	-Resolve (...) problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.	- (...) resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.
Raciocínio matemático Transversal a D1 / D2 / D3	- Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. -Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	- Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. -Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	- Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. -Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	- Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - Reconhece (...) regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. -Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	- (...) compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos. - (...) reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. - (...) revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.
Comunicação matemática Transversal a D1 / D2 / D3	-Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. -Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. -Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	-Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. -Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. -Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	-Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. -Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. -Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	-Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. -Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. -Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	- (...) exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - (...) comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - (...) valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 SOCIEDADE	A B C D E F G H I J	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.; • Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal); • Reconhece vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições; • Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais; • Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa; • Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade; • Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Rubrica</p> <p>Debates</p> <p>Questão de aula</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalho a pares e de grupo</p> <p>Trabalhos escritos com recurso a diferentes linguagens e textos</p>
	D2 NATUREZA		20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas; • Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde; • Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza; • Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas; • Relaciona diferentes fatores ambientais com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; • Localiza no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra; • Distingue formas de relevo e recursos hídricos do meio local. 	<p>Exercícios de investigação.</p> <p>Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos</p> <p>Questionários (com perguntas de desenvolvimento / respostas abertas; perguntas de seleção / resposta fechada)</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; • Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano; • Compreende que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol; • Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais; • Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases; • Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão). 	<p>Caderno / Dossiê.</p> <p>Portefólio de aprendizagem</p> <p>Testes em duas fases.</p> <p>Atividades de pesquisa</p> <p>Registos de Autorregulação</p>
	D3 TECNOLOGIA		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais; • Estabelece uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies; • Manuseia operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações; • Reconhece o efeito das forças de atração na interação entre magnetes; • Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Registos estruturados</p> <p>Desenvolvimento de Projetos</p>
	D4 SOCIEDADE/ NATUREZA / TECNOLOGIA		20%	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana; • Reconhece o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade; • Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução; • Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos; • Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo; • Reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual; • Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento. 	

Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).
------------------------	---

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens						
Níveis	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Domínios	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>	
D1	<p>-Reconhece (...) as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- Relaciona (...) datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>-Reconhece (...) vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- Reconstitui (...) o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>	<p>- Reconhece (...) as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- Relaciona (...) datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>-Reconhece (...) vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- Reconstitui (...) o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>	<p>- Reconhece (...) as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- Relaciona (...) datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>-Reconhece (...) vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- Reconstitui (...) o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>	<p>- Reconhece (...) as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- Relaciona (...) datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>-Reconhece (...) vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- Reconstitui (...) o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>	<p>- Reconhece (...) as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- (...) relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>- (...) reconhece vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- (...) reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>	<p>- (...) reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</p> <p>- (...) relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</p> <p>- (...) reconhece vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.</p> <p>- (...) reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</p>

	<p>- Reconhece e valoriza (...) a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>-Reconhece (...) a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Reconhece (...) casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<p>- Reconhece e valoriza (...) a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>-Reconhece (...) a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Reconhece (...) casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<p>- Reconhece e valoriza (...) a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>-Reconhece (...) a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Reconhece (...) casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<p>- Reconhece e valoriza (...) a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>-Reconhece (...) a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- Reconhece (...) casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	<p>- (...) reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</p> <p>- (...) reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</p> <p>- (...) reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>
D2	<p>- Conhece (...) procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>- Relaciona (...) hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>-Compreende (...) que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <p>- Reconhece (...) que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p> <p>- Relaciona (...) diferentes fatores ambientais com condições</p>	<p>- Conhece (...) procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>- Relaciona (...) hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>-Compreende (...) que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <p>- Reconhece (...) que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p>	<p>- Conhece (...) procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>- Relaciona (...) hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>-Compreende (...) que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <p>- Reconhece (...) que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p> <p>- Relaciona (...) diferentes fatores ambientais com condições</p>	<p>- Conhece (...) procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>- Relaciona (...) hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>-Compreende (...) que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <p>- Reconhece (...) que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p>	<p>- (...) conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <p>- (...) relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</p> <p>- (...) compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p> <p>- (...) reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</p> <p>- (...) relaciona diferentes fatores ambientais com condições</p>

	<p>indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza (...) no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - Distingue (...) formas de relevo e recursos hídricos do meio local. - Identifica (...) diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona (...) os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano. - Compreende (...) que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utiliza (...) instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais. - Distingue (...) as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica (...) a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão). 	<p>- Relaciona (...) diferentes fatores ambientais com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza (...) no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - Distingue (...) formas de relevo e recursos hídricos do meio local. - Identifica (...) diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona (...) os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano. - Compreende (...) que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utiliza (...) instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais. - Distingue (...) as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica (...) a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão). 	<p>indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza (...) no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - Distingue (...) formas de relevo e recursos hídricos do meio local. - Identifica (...) diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona (...) os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano. - Compreende (...) que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utiliza (...) instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais. - Distingue (...) as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica (...) a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão). 	<p>- Relaciona (...) diferentes fatores ambientais com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza (...) no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - Distingue (...) formas de relevo e recursos hídricos do meio local. - Identifica (...) diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - Relaciona (...) os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano. - Compreende (...) que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - Utiliza (...) instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais. - Distingue (...) as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - Identifica (...) a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão). 	<p>indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) localiza no planisfério ou globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra. - (...) distingue formas de relevo e recursos hídricos do meio local. - (...) identifica diferentes agentes erosivos e reconhece que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. - (...) relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência das estações do ano. - (...) compreende que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. - (...) utiliza instrumentos de medida para orientação e localização tendo como referência os pontos cardeais. - (...) distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. - (...) identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução e fusão).
D3	- Compara (...) o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais.	- Compara (...) o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais.	- Compara (...) o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais.	- Compara (...) o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais.	- (...) compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais.

	<p>- Estabelece (...) uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>- Manuseia (...) operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p> <p>-Reconhece o efeito das forças de atração ma interação entre magnetes.</p> <p>- Utiliza (...) informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p>	<p>propagação em diferentes materiais.</p> <p>- Estabelece (...) uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>- Manuseia (...) operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p> <p>-Reconhece o efeito das forças de atração ma interação entre magnetes.</p> <p>- Utiliza (...) informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p>	<p>- Estabelece (...) uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>- Manuseia (...) operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p> <p>-Reconhece o efeito das forças de atração ma interação entre magnetes.</p> <p>- Utiliza (...) informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p>	<p>propagação em diferentes materiais.</p> <p>- Estabelece (...) uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>- Manuseia (...) operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p> <p>-Reconhece o efeito das forças de atração ma interação entre magnetes.</p> <p>- Utiliza (...) informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p>	<p>- (...) estabelece uma relação de causa-efeito no decurso da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</p> <p>- Manuseiais operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações.</p> <p>-Reconhece o efeito das forças de atração ma interação entre magnetes.</p> <p>- Utiliza (...) informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</p>
D4	<p>- Distingue (...) diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana.</p> <p>-Reconhece (...) o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade.</p> <p>- Identifica (...) um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução.</p> <p>-Identifica (...) diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p> <p>-Reconhece (...) as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>	<p>- Distingue (...) diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana.</p> <p>-Reconhece (...) o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade.</p> <p>- Identifica (...) um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução.</p> <p>-Identifica (...) diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p> <p>-Reconhece (...) as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>	<p>- Distingue (...) diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana.</p> <p>-Reconhece (...) o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade.</p> <p>- Identifica (...) um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução.</p> <p>-Identifica (...) diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p> <p>-Reconhece (...) as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>	<p>- Distingue (...) diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana.</p> <p>-Reconhece (...) o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade.</p> <p>- Identifica (...) um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução.</p> <p>-Identifica (...) diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p> <p>-Reconhece (...) as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>	<p>- (...) distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana.</p> <p>- (...) reconhece o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade.</p> <p>- (...) identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução.</p> <p>- (...) identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p> <p>- (...) reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>

-Reconhece (...) o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. - Sabe (...) colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento.	-Reconhece (...) o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. - Sabe (...) colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento.	-Reconhece (...) o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. - Sabe (...) colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento.	-Reconhece (...) o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. - Sabe (...) colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento.	- (...) reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. - (...) sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunica-los, reconhece como se constrói o conhecimento.
--	--	--	--	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS

3.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A B C D F H I E G J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	Intervenções orais espontâneas e programadas
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente; • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s); • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	Rubricas Debates Trabalhos individuais Trabalho a pares e de grupo Exercícios de investigação
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; 	Resolução de problemas Portefólio ou Diário Gráfico

					<ul style="list-style-type: none"> • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de Trabalho; • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Execução de um projeto artístico Atividades de pesquisa Registos de Autorregulação Registos estruturados Participação em Projetos
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais,	- Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais,	- Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais,	- Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais,	- (...) observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - (...) mobiliza a linguagem elementar das artes visuais,

	integrada em diferentes contextos culturais.				
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) dialoga sobre o que vê e sente. - (...) compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - (...) aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - (...) percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - (...) capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - (...) transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. - Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações. - (...) experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - (...) escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - (...) manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas,

evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	evidenciando os conhecimentos adquiridos. - (...) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. - (...) aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
---	--	--	---	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: MÚSICA

3.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos</p> <p>Registos gráficos e expressivos</p> <p>Trabalhos individuais</p>
		B				
		C				
		D				
		F				
		H				
		I				
		E				
		G				
		J				

	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; 	Trabalho a pares Atividades de pesquisa Registos de Autorregulação Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explora fontes sonoras diversas; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - (...) utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - (...) pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - (...) partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - (...) produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - (...) canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características

	<p>musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - (...) realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - (...) comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - (...) apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - (...) explora fontes sonoras diversas. - (...) improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. - (...) cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A B C D F H I E G J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos e da Dinâmica (peso/leve, forte/fraco); Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos</p> <p>Registos gráficos e expressivos</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalho a pares.</p> <p>Atividades de pesquisa.</p> <p>Registos de Autorregulação.</p> <p>Registos de observação direta</p>

					<p>artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	Desenvolvimento de Projetos
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos) mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o 	

					que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação); • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens						
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>	
D1	<p>-Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores de diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>-Adequa (...) movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do, padrões rítmicos e da Dinâmica.</p> <p>-Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento), com diferentes objetos e ambiências várias.</p> <p>-Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>-Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores de diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>-Adequa (...) movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do, padrões rítmicos e da Dinâmica.</p> <p>-Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento), com diferentes objetos e ambiências várias.</p> <p>-Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>-Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores de diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>-Adequa (...) movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do, padrões rítmicos e da Dinâmica.</p> <p>-Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento), com diferentes objetos e ambiências várias.</p> <p>-Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p>	<p>-Distingue (...) diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores de diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>-Adequa (...) movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do, padrões rítmicos e da Dinâmica.</p> <p>-Utiliza (...) movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento), com diferentes objetos e ambiências várias.</p> <p>-Identifica (...) diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas</p>	<p>- (...) distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores de diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <p>- (...) adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do, padrões rítmicos e da Dinâmica.</p> <p>- (...) utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento), com diferentes objetos e ambiências várias.</p> <p>- (...) identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas</p>	

	<p>-Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualiza (...) conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>-Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualiza (...) conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>-Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualiza (...) conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>manifestações artísticas, em diversos contextos.</p> <p>-Relaciona (...) a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>-Contextualiza (...) conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>	<p>manifestações artísticas, em diversos contextos.</p> <p>- (...) relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>- (...) contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>
D2	<p>-Reconhece (...) os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpreta (...) o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o</p>	<p>-Reconhece (...) os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpreta (...) o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos mobilizando o</p>	<p>-Reconhece (...) os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpreta (...) o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes</p>	<p>-Reconhece (...) os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpreta (...) o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>-Interage (...) com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>-Emite (...) apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes</p>	<p>- (...) reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>- (...) interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>- (...) interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>- (...) emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes</p>

	contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.
D3	<p>-Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Cria, (...) de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>-Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>-Inventa (...) símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>-Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Cria, (...) de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>-Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>-Inventa (...) símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>-Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Cria, (...) de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>-Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>-Inventa (...) símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>-Recria (...) sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- Constrói (...) de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Cria, (...) de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>-Apresenta (...) soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>-Inventa (...) símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>	<p>- (...) recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>- (...) constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>- (...) cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>- (...) apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>- (...) inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p>

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	A B C D F H I E G J	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos. 	Trabalhos individuais
	D2 DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação. 	Trabalho a pares e de grupo
	D3 JOGOS		20%	10%	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. Pratica jogos, cumprindo as regras, bem como cooperando com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. 	Registos de autoavaliação Desempenho técnico Registos de observação direta Desenvolvimento de Projetos
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- (...) realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.
D2	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- (...) realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.
D3	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- (...) participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - (...) pratica jogos, cumprindo as regras, (...) cooperando com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.

<p>D1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explora, utiliza e seleciona técnicas diversificadas de estudo. - (...) aprende a planificar o trabalho. - (...) compreende os objetivos propostos. - (...) exprime dúvidas e dificuldades. - (...) desenvolve o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - (...) melhora a atenção e concentração. - (...) desenvolve as capacidades de memorização e raciocínio. - (...) desenvolve competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - (...) usa com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - (...) coopera com os outros em tarefas e projetos comuns.
-----------	---	---	---	---	--

Cidadania e Desenvolvimento / Tecnologias da Informação e Comunicação

**Ensino Básico
(1.º ciclo)**

Estas componentes serão objeto de informação formativa e parte integrante da avaliação de cada disciplina.