



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTO DE MÓS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

GRUPO DISCIPLINAR DE 1º CICLO - 110

ANO LETIVO 2021 /2022



1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 ORALIDADE	A B C D F H I E G J	15%	20%	<ul style="list-style-type: none">• Sabe escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades;• Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos;• Utiliza padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos;• Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;• Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.	Intervenções orais espontâneas e programadas Questionários de avaliação da compreensão leitora; observação direta; interação oral
	D2 LEITURA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none">• Pronuncia segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;• Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula;• Nomeia, pela sua ordenação, as letras do alfabeto;• Lê palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada;• Infere o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades.	Rubricas Questão de aula Trabalhos individuais Trabalho a pares
	D3 EDUCAÇÃO LITERÁRIA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none">• Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular;• Revela curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos;• Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;• Antecipa o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências.• Compreende textos narrativos e poemas;• Distingue ficção de não ficção;• Re(conta) histórias;• Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	Trabalhos escritos Fichas de leitura e de trabalho Caderno / Dossiê Portefólio Registos de Autorregulação

	D4 ESCRITA		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos; • Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica; • Identifica especificidades gráficas do texto escrito; • Escreve frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação; • Planifica, redige e revê textos curtos; • Elabora respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página. 	Registos de observação direta Desenvolvimento de projetos
	D5 GRAMÁTICA		15%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica unidades da língua; • Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo; • Reconhece o nome próprio; • Faz concordar o adjetivo com o nome em género; • Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si; • Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto; • Usa conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas; • Conhece as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

		Perfil de Aprendizagens			
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe (...) escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades. - Identifica (...) informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utiliza (...) padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos. - Pede (...) a palavra e fala (...) na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - Exprime (...) opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe (...) escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades. - Identifica (...) informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utiliza (...) padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos. - Pede (...) a palavra e fala (...) na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - Exprime (...) opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe (...) escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades. - Identifica (...) informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utiliza (...) padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos. - Pede (...) a palavra e fala (...) na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - Exprime (...) opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sabe (...) escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades. - Identifica (...) informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - Utiliza (...) padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos. - Pede (...) a palavra e fala (...) na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - Exprime (...) opinião partilhando ideias e sentimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) sabe escutar e exprimir-se para interagir com adequação e clareza ao contexto e a diversas finalidades. - (...) identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. - (...) utiliza padrões de entoação e ritmo na formulação de perguntas, de afirmações e pedidos. - (...) pede a palavra e (...) fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - (...) exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia (...) segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. - Identifica (...) as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. - Nomeia (...), pela sua ordenação, as letras do alfabeto. - Lê (...) palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Infere (...) o tema e resume (...) as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia (...) segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. - Identifica (...) as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. - Nomeia (...), pela sua ordenação, as letras do alfabeto. - Lê (...) palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Infere (...) o tema e resume (...) as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia (...) segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. - Identifica (...) as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. - Nomeia (...), pela sua ordenação, as letras do alfabeto. - Lê (...) palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Infere (...) o tema e resume (...) as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia (...) segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. - Identifica (...) as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. - Nomeia (...), pela sua ordenação, as letras do alfabeto. - Lê (...) palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - Infere (...) o tema e resume (...) as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) pronuncia segmentos fónicos, a partir dos respetivos grafemas e dígrafos. - (...) identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula. - Nomeia (...), pela sua ordenação, as letras do alfabeto. - (...) lê palavras e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. - (...) infere o tema e (...) resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades.

D3	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta (...) ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular; - Revela (...) curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos; - Reconhece (...) rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Antecipa (...) o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências. - Compreende (...) textos narrativos e poemas; - Distingue (...) ficção de não ficção; - Re(conta) (...) histórias; - Diz (...), de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta (...) ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular; - Revela (...) curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos; - Reconhece (...) rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Antecipa (...) o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências. - Compreende (...) textos narrativos e poemas; - Distingue (...) ficção de não ficção; - Re(conta) (...) histórias; - Diz (...), de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta (...) ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular; - Revela (...) curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos; - Reconhece (...) rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Antecipa (...) o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências. - Compreende (...) textos narrativos e poemas; - Distingue (...) ficção de não ficção; - Re(conta) (...) histórias; - Diz (...), de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta (...) ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular; - Revela (...) curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos; - Reconhece (...) rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - Antecipa (...) o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências. - Compreende (...) textos narrativos e poemas; - Distingue (...) ficção de não ficção; - Re(conta) (...) histórias; - Diz (...), de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta de obras literárias e textos de tradição popular; - (...) revela curiosidade e emite juízos face aos textos ouvidos; - (...) reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; - (...) antecipa o tema da história e o seu desenvolvimento com base em elementos paratextuais e inferências. - (...) compreende textos narrativos e poemas; - (...) distingue ficção de não ficção; - (...) re(conta) histórias; - (...) diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.
D4	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. - Escreve (...) palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica. - Identifica (...) especificidades gráficas do texto escrito. - Escreve (...) frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação. - Planifica, redige e revê (...) textos curtos. - Elabora (...) respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. - Escreve (...) palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica. - Identifica (...) especificidades gráficas do texto escrito. - Escreve (...) frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação. - Planifica, redige e revê (...) textos curtos. - Elabora (...) respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. - Escreve (...) palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica. - Identifica (...) especificidades gráficas do texto escrito. - Escreve (...) frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação. - Planifica, redige e revê (...) textos curtos. - Elabora (...) respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa (...) por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. - Escreve (...) palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica. - Identifica (...) especificidades gráficas do texto escrito. - Escreve (...) frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação. - Planifica, redige e revê (...) textos curtos. - Elabora (...) respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos. - (...) escreve palavras de diferentes níveis de dificuldades e extensão silábica. - (...) identifica especificidades gráficas do texto escrito. - (...) escreve frases simples e textos curtos, utilizando os sinais de pontuação. - (...) planifica, redige e revê textos curtos. - (...) elabora respostas escritas com legibilidade, correção ortográfica e respetiva gestão do espaço da página.

D5	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) unidades da língua. - Usa (...) regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo. - Reconhece (...) o nome próprio. - Faz (...) concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende (...) o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si. - Descobre (...) o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. - Usa (...) conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas - Conhece (...) as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) unidades da língua. - Usa (...) regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo. - Reconhece (...) o nome próprio. - Faz (...) concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende (...) o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si. - Descobre (...) o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. Usa (...) conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas - Conhece (...) as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) unidades da língua. - Usa (...) regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo. - Reconhece (...) o nome próprio. - Faz (...) concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende (...) o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si. - Descobre (...) o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. - Usa (...) conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas - Conhece (...) as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) unidades da língua. - Usa (...) regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo. - Reconhece (...) o nome próprio. - Faz (...) concordar o adjetivo com o nome em género. - Descobre e compreende (...) o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si. - Descobre (...) o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. - Usa (...) conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas - Conhece (...) as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica unidades da língua. - Usa (...) regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do nome e do adjetivo. - (...) reconhece o nome próprio. - (...) faz concordar o adjetivo com o nome em género. - (...) descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações entre si. - (...) descobre o significado de palavras desconhecidas com base no contexto. - (...) usa conetores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas - (...) conhece as regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação.
----	--	--	--	--	--

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 NÚMEROS E OPERAÇÕES	A	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Lê e escreve números bem como identifica o valor posicional do algarismo; • Efetua contagens progressivas e regressivas e identifica números pares e ímpares; • Reconhece e memoriza factos básicos da adição e da subtração, assim como calcula com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias; • Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número; • Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades; • Reconhece e descreve regularidades em sequências e tabelas numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervenções orais espontâneas e programadas Rubricas Questão de aula Trabalhos individuais Trabalho a pares
		B				
		C				
		D				
		F				
		H				
		I				
E						
G						

<p>D2 GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>J</p>	<p>20%</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, interpreta e descreve relações espaciais; • Identifica e compara sólidos geométricos e polígonos e não polígonos; • Descreve, compõe e decompõe figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos; • Reconhece e relaciona grandezas (comprimento e dinheiro); • Reconhece e relaciona medidas de tempo. 	<p>Trabalhos escritos</p> <p>Interpretação de enunciados</p> <p>Fichas de resolução de exercícios</p>
<p>D3 ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>		<p>20%</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe, organiza e representa dados utilizando diferentes representações e interpreta a informação. 	<p>Questionários</p>
<p>Resolução de problemas Transversal a D1 / D2 / D3</p>		<p>7%</p>	<p>7%</p>	<p>Compreensão do problema-Conceção, aplicação e justificação de estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos e avalia a plausibilidade dos resultados; • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados; • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. 	<p>(com perguntas de desenvolvimento ou respostas abertas; perguntas de seleção ou resposta fechada)</p> <p>Caderno / Dossiê</p> <p>Portefólio de aprendizagem</p>
<p>Raciocínio matemático Transversal a D1 / D2 / D3</p>	<p>A B C D E F G H I J</p>	<p>6%</p>	<p>6%</p>	<p>Justificação-Argumentação-Formulação e teste de conjeturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende e constrói argumentos matemáticos, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos; • Desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos; • Revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<p>Testes em duas fases</p> <p>Atividades de pesquisa</p>
<p>Comunicação matemática Transversal a D1 / D2 / D3</p>		<p>7%</p>	<p>7%</p>	<p>Interpretação-Representação-Expressão-Discussão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática; • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados; • Valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. 	<p>Registos de autorregulação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Construção de gráfico(s) / esquema(s) / projeto(s)</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>

Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).
------------------------	---

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e escreve (...) números bem como identifica (...) o valor posicional do algarismo. - Efetua (...) contagens progressivas e regressivas e identifica números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos da adição e da subtração, assim como calcula (...) com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número. - Compara e ordena (...) números, e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades. - Reconhece e descreve (...) regularidades em sequências e tabelas numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e escreve (...) números bem como identifica (...) o valor posicional do algarismo. - Efetua (...) contagens progressivas e regressivas e identifica números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos da adição e da subtração, assim como calcula (...) com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número. - Compara e ordena (...) números, e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades. - Reconhece e descreve (...) regularidades em sequências e tabelas numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e escreve (...) números bem como identifica (...) o valor posicional do algarismo. - Efetua (...) contagens progressivas e regressivas e identifica números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos da adição e da subtração, assim como calcula (...) com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número. - Compara e ordena (...) números, e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades. - Reconhece e descreve (...) regularidades em sequências e tabelas numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lê e escreve (...) números bem como identifica (...) o valor posicional do algarismo. - Efetua (...) contagens progressivas e regressivas e identifica números pares e ímpares. - Reconhece e memoriza (...) factos básicos da adição e da subtração, assim como calcula (...) com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias. - Reconhece e utiliza (...) diferentes representações para o mesmo número. - Compara e ordena (...) números, e realiza (...) estimativas plausíveis de quantidades. - Reconhece e descreve (...) regularidades em sequências e tabelas numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) lê, escreve números bem como (...) identifica o valor posicional do algarismo. - (...) efetua contagens progressivas e regressivas e (...) identifica números pares e ímpares. - (...) reconhece e memoriza factos básicos da adição e da subtração, assim como (...) calcula com números inteiros não negativos utilizando diversas estratégias. - (...) reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número. - (...) compara e ordena números, e (...) realiza estimativas plausíveis de quantidades. - (...) reconhece e descreve regularidades em sequências e tabelas numéricas.

D2	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos e polígonos e não polígonos. - Descreve, compõe e decompõe (...) figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos. - Reconhece e relaciona (...) grandezas (comprimento e dinheiro). - Reconhece e relaciona (...) medidas de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos e polígonos e não polígonos. - Descreve, compõe e decompõe (...) figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos. - Reconhece e relaciona (...) grandezas (comprimento e dinheiro). - Reconhece e relaciona (...) medidas de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos e polígonos e não polígonos. - Descreve, compõe e decompõe (...) figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos. - Reconhece e relaciona (...) grandezas (comprimento e dinheiro). - Reconhece e relaciona (...) medidas de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica, interpreta e descreve (...) relações espaciais. - Identifica e compara (...) sólidos geométricos e polígonos e não polígonos. - Descreve, compõe e decompõe (...) figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos. - Reconhece e relaciona (...) grandezas (comprimento e dinheiro). - Reconhece e relaciona (...) medidas de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica, interpreta e descreve relações espaciais. - (...) identifica e compara sólidos geométricos e polígonos e não polígonos. - (...) descreve, compõe e decompõe figuras planas, identificando as suas propriedades e atributos específicos. - (...) reconhece e relaciona grandezas (comprimento e dinheiro). - (...) reconhece e relaciona medidas de tempo.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Recolhe, organiza e representa dados (...) utilizando diferentes representações e interpreta a informação. - Resolve (...) problemas envolvendo dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recolhe, organiza e representa dados (...) utilizando diferentes representações e interpreta a informação. - Resolve (...) problemas envolvendo dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recolhe, organiza e representa dados (...) utilizando diferentes representações e interpreta a informação. - Resolve (...) problemas envolvendo dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recolhe, organiza e representa dados (...) utilizando diferentes representações e interpreta a informação. - Resolve (...) problemas envolvendo dados em contextos familiares variados. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) recolhe, organiza e representa dados utilizando diferentes representações e interpreta a informação. - Resolve (...) problemas envolvendo dados em contextos familiares variados.
Resolução de problemas Transversal a D1 / D2 / D3	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concebe e aplica (...) estratégias na resolução de problemas em diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) concebe e aplica estratégias na resolução de problemas em diferentes contextos.
Raciócinio matemático Transversal a D1 / D2 / D3	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e constrói (...) argumentos matemáticos. - Desenvolve (...) a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - Revela (...) capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) compreende e constrói argumentos matemáticos. - (...) desenvolve a capacidade de abstração e de generalização, assim como a de compreensão e construção de argumentos matemáticos e raciocínios lógicos. - (...) revela capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

<p>Comunicação matemática Transversal a D1 / D2 / D3</p>	<p>- Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	<p>Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	<p>Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	<p>Exprime (...), oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - Comunica (...) raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - Valoriza (...) o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	<p>- (...) exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas com precisão e rigor, justificando raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática. - (...) comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. - (...) valoriza o papel da Matemática no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>
--	--	--	--	--	--

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 SOCIEDADE	A B C D F H I	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece datas e factos significativos da sua história individual; • Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal; • Estabelece relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas; • Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões; • Associa os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Rubricas</p> <p>Debates</p> <p>Questão de aula</p> <p>Trabalhos individuais</p>
	D2 NATUREZA	E G J	20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana; • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas; 	<p>Trabalho a pares e de grupo</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. • Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano; • Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre; • Localiza em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado; • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; • Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas; • Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra; • Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Trabalhos escritos com recurso a diferentes linguagens e textos</p> <p>Exercícios de investigação</p> <p>Fichas / exercícios de aplicação de conhecimentos</p> <p>Resolução de problemas</p> <p>Questionários (com perguntas de desenvolvimento / respostas abertas; perguntas de seleção / resposta fechada)</p>
	D3 TECNOLOGIA		20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano; • Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais; • Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função; • Identifica as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações; • Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe, explorando objetos livremente; • Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Caderno / Dossiê</p> <p>Portefólio de aprendizagem</p> <p>Testes em duas fases</p>
	D4 SOCIEDADE/ NATUREZA / TECNOLOGIA		20%	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano; • Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo identidade com o espaço; • Localiza elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive; • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos; • Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); • Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo. 	<p>Atividades de pesquisa</p> <p>Registos de Autorregulação</p> <p>Registos estruturados</p> <p>Execução de protocolos de</p>

						ensino experimental
						Desenvolvimento de projetos
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) datas e factos significativos da sua história individual. - Estabelece (...) relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal. - Estabelece (...) relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relaciona (...) as atividades exercidas por alguns membros da 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) datas e factos significativos da sua história individual. - Estabelece (...) relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal. - Estabelece (...) relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relaciona (...) as atividades exercidas por alguns membros 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) datas e factos significativos da sua história individual. - Estabelece (...) relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal. - Estabelece (...) relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relaciona (...) as atividades exercidas por alguns membros da 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) datas e factos significativos da sua história individual. - Estabelece (...) relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal. - Estabelece (...) relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - Relaciona (...) as atividades exercidas por alguns membros 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) conhece datas e factos significativos da sua história individual. - (...) estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal. - (...) estabelece relações de parentesco, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. - (...) relaciona as atividades exercidas por alguns membros da

	<p>comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>da comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associa (...) os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>comunidade familiar ou local com as respectivas profissões.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (...) associa os principais símbolos nacionais à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica (...) alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. - Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas. - Identifica (...) os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece (...) as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece (...) a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre. - Localiza (...) em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica (...) ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Reconhece (...) a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica (...) alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. - Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas. - Identifica (...) os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece (...) as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece (...) a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre. - Localiza (...) em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica (...) ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Reconhece (...) a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica (...) alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. - Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas. - Identifica (...) os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece (...) as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece (...) a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre. - Localiza (...) em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica (...) ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Reconhece (...) a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica (...) alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. - Identifica (...) situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas. - Identifica (...) os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Reconhece (...) as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - Reconhece (...) a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre. - Localiza (...) em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica (...) ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - Reconhece (...) a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. - (...) identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos e propõe medidas de proteção adequadas. - (...) identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - (...) reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. - (...) reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando-os no globo terrestre. - (...) localiza em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - (...) comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. - (...) reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece (...) que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece (...) que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece (...) que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - Reconhece (...) que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra. - (...) reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano. - Realiza (...) experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe (...) manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica (...) as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe (...), explorando objetos livremente. - Identifica (...) atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano. - Realiza (...) experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe (...) manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica (...) as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe (...), explorando objetos livremente. - Identifica (...) atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano. - Realiza (...) experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe (...) manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica (...) as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe (...), explorando objetos livremente. - Identifica (...) atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhece (...) que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano. - Realiza (...) experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - Sabe (...) manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - Identifica (...) as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe (...), explorando objetos livremente. - Identifica (...) atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do cotidiano. - (...) realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. - (...) sabe manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função. - (...) identifica as propriedades de diferentes materiais, agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. - (...) agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe, explorando objetos livremente. - (...) identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.

D4	- Desenha (...) mapas e itinerários seu cotidiano. - Relaciona (...) espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza (...) elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive. - Sabe (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta (...) atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe (...) atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta (...) atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo.	- Desenha (...) mapas e itinerários seu cotidiano. - Relaciona (...) espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza (...) elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive. - Sabe (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta (...) atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe (...) atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta (...) atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo.	- Desenha (...) mapas e itinerários seu cotidiano. - Relaciona (...) espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza (...) elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive. - Sabe (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta (...) atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe (...) atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta (...) atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo.	- Desenha (...) mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano. - Relaciona (...) espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - Localiza (...) elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive. - Sabe (...) colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta (...) atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - Sabe (...) atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - Manifesta (...) atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo.	- (...) desenha mapas e itinerários seu cotidiano. - (...) relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. - (...) localiza elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive. - (...) sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - (...) manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. - (...) sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). - (...) manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo.
----	--	--	--	--	--

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidade	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	Intervenções orais espontâneas e programadas
		B				
		C				

	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	D F H I E G J	30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente; • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s); • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>Rubricas</p> <p>Debates</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalho a pares e de grupo</p> <p>Exercícios de investigação</p> <p>Resolução de problemas</p>
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações; • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Portefólio ou Diário Gráfico</p> <p>Execução de um projeto artístico</p> <p>Atividades de pesquisa</p> <p>Registos de Autorregulação</p> <p>Registos estruturados</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observa (...) os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - Mobiliza (...) a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. - (...) mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga (...) sobre o que vê e sente. - Compreende (...) a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Aprecia (...) as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Percebe (...) as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - Capta (...) a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - Transforma (...) os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) dialoga sobre o que vê e sente. - (...) compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - (...) aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - (...) percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s). - (...) capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. - (...) transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

D3	<p>- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p> <p>- Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p> <p>- Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p> <p>- Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- Integra (...) a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p> <p>- Experimenta (...) possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- Escolhe (...) técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- Manifesta (...) capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- Utiliza (...) vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- Aprecia (...) os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- (...) integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações.</p> <p>- (...) experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>- (...) escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>- (...) manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>- (...) utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>- (...) aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>
----	---	---	---	---	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: MÚSICA

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Trabalho em sala de aula</p>
		B				
		C				
		D				
		F				

		H I E G J			<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos</p> <p>Registos gráficos e expressivos</p> <p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalho a pares</p>
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Atividades de pesquisa</p> <p>Registos de Autorregulação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras. 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara (...) características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza (...) vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa (...) diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha (...), com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz (...), sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - (...) utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - (...) pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - (...) partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - (...) produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a

	património e fator de identidade cultural.	património e fator de identidade cultural.	construção social, património e fator de identidade cultural.	música como construção social, património e fator de identidade cultural.	música como construção social, património e fator de identidade cultural.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta (...) rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta (...), a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Toca (...), a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - Realiza (...) sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Comunica (...) através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - Apresenta (...) publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - (...) canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - (...) toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. - (...) realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - (...) comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. - (...) apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta (...) sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explora (...) fontes sonoras diversas. - Improvisa (...), a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - (...) explora fontes sonoras diversas. - (...) improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.

- Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.	- Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.	- Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.	- Cria (...), sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.	- (...) cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, utilizando diferentes fontes sonoras.
---	---	---	---	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	A B C D F H I E G J	20%	15%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Intervenções orais espontâneas e programadas</p> <p>Trabalho em sala de aula</p> <p>Apresentação oral de trabalhos escritos ou práticos</p> <p>Registos gráficos e expressivos</p>
	D2 INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		30%	30%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p>Trabalhos individuais</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Atividades de pesquisa</p>
	D3 EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades; Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação; Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos; Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<p>Registos de Autorregulação</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados; • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...) diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhece (...) a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - Analisa (...) os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - (...) reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. - (...) analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica (...), em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhece (...) diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática. - (...) reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue (...), pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhece (...), em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Exprime (...) opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - (...) reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - (...) exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora (...) as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - Adequa (...) as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - Transforma (...) o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - Transforma (...) objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - Constrói (...) personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. - (...) adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. - (...) transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos. - (...) transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. - (...) constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.

- Produz (...), sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Produz (...), sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Produz (...), sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Produz (...), sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Defende (...), oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- (...) produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - (...) defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
---	---	---	---	---

1º Ciclo do Ensino Básico

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

1.º Ano

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	A B C D F H I E G J	30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos. 	Trabalhos individuais
	D2 DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS		30%	35%	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação. 	Trabalho a pares e de grupo
	D3 JOGOS		20%	10%	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos; Pratica jogos, cumprindo as regras, bem como cooperando com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. 	Registos de autoavaliação Desempenho técnico Registos de observação direta Desenvolvimento de projetos
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** - Raciocínio e resolução de problemas; **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens					
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- Realiza (...) ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.	- (...) realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos.
D2	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- Realiza (...) ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.	- (...) realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação.
D3	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- Participa (...) em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, cumprindo (...) as regras, bem como cooperando (...) com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.	- (...) participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. - Pratica jogos, (...) cumprindo as regras, bem como (...) cooperando com os colegas com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 MÉTODOS DE ESTUDO E DE TRABALHO	A B C D F H I E G J	80%	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, utiliza e seleciona técnicas diversificadas de estudo; • Aprende a planificar o trabalho; • Compreende os objetivos propostos; • Exprime dúvidas e dificuldades; • Desenvolve o gosto pelo trabalho e pelo estudo; • Melhora a atenção e concentração; • Desenvolve as capacidades de memorização e raciocínio; • Desenvolve competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação; • Usa com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos; • Cooperar com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<p>Apresentações</p> <p>Exercícios e fichas práticas</p> <p>Registo do trabalho diário</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Registo de Autoavaliação</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora, utiliza e seleciona (...) técnicas diversificadas de estudo. - Aprende (...) a planificar o trabalho. - Compreende (...) os objetivos propostos. - Exprime (...) dúvidas e dificuldades. - Desenvolve (...) o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - Melhora (...) a atenção e concentração. - Desenvolve (...) as capacidades de memorização e raciocínio. - Desenvolve (...) competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - Usa (...) com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - Cooperar (...) com os outros em tarefas e projetos comuns. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) explora, utiliza e seleciona técnicas diversificadas de estudo. - (...) aprende a planificar o trabalho. - (...) compreende os objetivos propostos. - (...) exprime dúvidas e dificuldades. - (...) desenvolve o gosto pelo trabalho e pelo estudo. - (...) melhora a atenção e concentração. - (...) desenvolve as capacidades de memorização e raciocínio. - (...) desenvolve competências de pesquisa, seleção, organização, tratamento, produção e comunicação de informação. - (...) usa com correção a língua portuguesa para comunicar e estruturar pensamentos. - (...) coopera com os outros em tarefas e projetos comuns.

Critérios gerais	Domínios	Áreas de competência do PASEO*	Ponderação (%)		Descritores específicos de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
			Regime presencial	Regime não presencial		
Conhecimentos e Capacidades 80%	D1 SOCIEDADE, NATUREZA E TECNOLOGIA	A B C D F H I E G J	80%	80%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado; • Reconhece a influência de determinados fatores em fenómenos naturais; • Nomeia recursos/ equipamentos/ instrumentos de medida de laboratório; • Descreve fenómenos; • Identifica numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo; • Revela interesse pela ciência e pela sua aprendizagem; • Formula uma questão-problema e efetua previsões; • Observa, classifica, compara e controla variáveis; • Realiza medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos; • Organiza tabelas de dados e regista dados numa tabela; • Constrói gráficos e interpreta/analisa dados; • Formula uma resposta à questão-problema; • Comunica oralmente resultados; • Analisa o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. 	<p>Questões de aula.</p> <p>Escalas de classificação</p> <p>Portefólio</p> <p>Registos de Autoavaliação</p> <p>Avaliação prática</p> <p>Atividades individuais, a pares e de grupo</p> <p>Exposições / Intervenções Oraís</p> <p>Registos de observação direta</p> <p>Desenvolvimento de projetos</p>
Atitudes 20%	Os descritores de desempenho deste domínio encontram-se disponibilizados no documento geral dos critérios de avaliação (portal do Agrupamento).					

OBSERVAÇÕES

* Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: **A** - Linguagens e textos; **B** - Informação e comunicação; **C** -Raciocínio e resolução de problemas; **D**- Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** - Relacionamento interpessoal; **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** - Bem-estar, saúde e ambiente; **H** - Sensibilidade estética e artística; **I** - Saber científico, técnico e tecnológico; **J** - Consciência e domínio do corpo.

Perfil de Aprendizagens

		Perfil de Aprendizagens			
Níveis Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	<i>Sempre/Quase sempre</i>	<i>Muitas vezes/ Frequentemente</i>	<i>Regularmente/Algumas vezes</i>	<i>Poucas vezes/Raramente</i>	<i>Muito poucas vezes/Nunca</i>
D1	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Realiza (...) medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos. - Organiza (...) tabelas de dados e regista dados numa tabela. - Constrói (..) gráficos e interpreta/analisa dados. - Formula (...) uma resposta à questão-problema. - Comunica (...) oralmente resultados. - Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Realiza (...) medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos. - Organiza (...) tabelas de dados e regista dados numa tabela. - Constrói (..) gráficos e interpreta/analisa dados. - Formula (...) uma resposta à questão-problema. - Comunica (...) oralmente resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Realiza (...) medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos. - Organiza (...) tabelas de dados e regista dados numa tabela. - Constrói (..) gráficos e interpreta/analisa dados. - Formula (...) uma resposta à questão-problema. - Comunica (...) oralmente resultados. - Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece (...) fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado. - Reconhece (...) a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - Nomeia (...) recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - Descreve (...) fenómenos. - Identifica (...) numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - Revela (...) interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - Formula (...) uma questão-problema e efetua previsões. - Observa, classifica, compara e controla (...) variáveis. - Realiza (...) medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos. - Organiza (...) tabelas de dados e regista dados numa tabela. - Constrói (..) gráficos e interpreta/analisa dados. - Formula (...) uma resposta à questão-problema. - Comunica (...) oralmente resultados. - Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - (...) conhece fenómenos, factos, conceitos e/ou princípios científicos e aplica vocabulário adequado. - (...) reconhece a influência de determinados fatores em fenómenos naturais. - (...) nomeia recursos/equipamentos/instrumentos de medida de laboratório. - (...) descreve fenómenos. - (...) identifica numa experiência do tipo investigativo as variáveis: independente, dependente e de controlo. - (...) revela interesse pela ciência e pela sua aprendizagem. - (...) formula uma questão-problema e efetua previsões. - (...) observa, classifica, compara e controla variáveis. - (...) realiza medições com instrumentos de medida e utiliza equipamentos / dispositivos. - (...) organiza tabelas de dados e regista dados numa tabela. - (..) constrói gráficos e interpreta/analisa dados. - (...) formula uma resposta à questão-problema. - (...) comunica oralmente resultados. - (...) analisa o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.

		- Analisa (...) o próprio trabalho e regula a sua aprendizagem.			
--	--	---	--	--	--

Cidadania e Desenvolvimento / Tecnologias da Informação e Comunicação	
--	--

Ensino Básico (1.º ciclo)	Estas componentes serão objeto de informação formativa e parte integrante da avaliação de cada disciplina.
--------------------------------------	--