



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PORTO DE MÓS
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
GRUPO DISCIPLINAR 250 – Educação Musical
ANO LETIVO 2020-2021

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE Educação Musical 7º, 8º e 9º ano

	Áreas de competências do Perfil dos alunos	Descritores de desempenho	Domínios de Conteúdos/ Temáticas das Aprendizagens Essenciais	Instrumentos de recolha de dados para avaliação das aprendizagens Valorização (%)	Registo
Conhecimentos e Capacidades 80%	Experimentação e criação;	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Improvisação Interpretação	40% Questões de aula. Trabalhos individuais ou em grupo.	Grelhas de classificação
	Interpretação e comunicação;	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e	instrumental/vocal.	40% Interpretação de peças com Flauta. Testes de avaliação. Caderno Diário. Apresentação final de período	

		a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	Sentido crítico.		
	Apropriação e reflexão.	. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário			

Atitudes e valores (20%)	Relacionamento interpessoal	Desenvolve e mantém relações diversas e positivas em contextos de cooperação, partilha e colaboração. Respeita-se a si e aos outros		Observação direta (20%) Devem efetuar-se registos relativamente a:	Grelhas de observação
	Desenvolvimento pessoal e autonomia	Reconhece os seus pontos fracos e fortes. Procura ajuda É responsável e autónomo		- Realização do trabalho de casa; -Apresentação e organização do material necessário; - Pontualidade; - Empenho nas atividades propostas para a aula; - Cumprimento das regras de sala de aula.	

Nota 1: Os pesos mencionados em cada um dos Domínios de Conteúdos/ Temas das Aprendizagens Essenciais são indicativos da sua relevância.

Avaliação do Domínio Cognitivo	
1º Período	Média das classificações obtidas nos instrumentos de recolha de dados no 1.º período, de acordo com a respetiva valorização.
2º Período	Média das classificações obtidas nos instrumentos de recolha de dados nos 1.º e 2.º períodos, de acordo com a respetiva valorização.
3º Período	Média das classificações obtidas nos instrumentos de recolha de dados nos 1.º, 2.º e 3.º períodos, de acordo com a respetiva valorização.